

El presidente del Banco Nación alerta sobre la situación financiera

“El Central monitorea muy de cerca a una entidad”

Página/15

RECLAME SU EJEMPLAR



Castrilli atacó a sus colegas, a Grondona y a Avila

“Quieren que miremos las camisetas antes de cobrar”

Página/24

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 26 de setiembre de 1998

Año 12-Nº 3527 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

La Alianza ya tiene el primer borrador del reparto de candidaturas. Lo realizaron varios de los más importantes dirigentes del Frepaso y la UCR alrededor de la mesa del almuerzo

Página/3

LA SERVILLETA DE LA ALIANZA

MENEMISMO

“El menemismo es una forma literaria que han encontrado muchos miembros de la opinión pública y de la clase política para tratar de identificar dentro del peronismo esta vertiente que dirige y protagoniza el Presidente, pero no es nada distinto al peronismo. Para mí el menemismo es peronismo puro, es una forma completamente peronista de hacer política.” *(Raúl Granillo Ocampo, ministro de Justicia, en declaraciones a Enrique Szewach.)*

Corruptos y corruptores, *por Julio Nudler* **14**

Cien años de Gershwin

Recuerdo en azul

Opinan *J. P. Feinmann* y *Gerardo Gandini*

Páginas/26/27

Rehenes del miedo, *por J. M. Pasquini Durán* **4**

Por Luis Bruschtein

El arquitecto de la coalición centroizquierdista italiana El Olivo terminó ayer su gira por la Argentina, durante la cual sus anfitriones frepasistas y radicales explicaron lo bueno que es la discusión entre ambos partidos.



Gustavo Ercole

Massimo D'Alema almorzó ayer con la plana mayor de la Alianza, excepto Alfonsín, en el Caesar Park.
"No vengo a enseñar política, sino a contar nuestra experiencia y a aprender de la de ustedes."

D'Alema no dio consejos pero en la Alianza tomaron nota

"Es la primera vez que me voy a encontrar con Chacho desde que empezaron las críticas, espero que me trate bien", bromeó ayer Fernando de la Rúa. "A ver, Massimo, sácanos de la duda: ¿ustedes también discuten en el Olivo?", bromeó ayer también Graciela Fernández Meijide con el diputado italiano Massimo D'Alema, arquitecto de la coalición que gobierna Italia. Chacho Alvarez, en cambio, se puso serio para aclarar que las críticas fortalecen y no debilitan. La presencia de D'Alema, un campeón del consenso, pareció providencial justo cuando ese tema se había convertido en el más importante de la Alianza.

Ayer al mediodía, D'Alema almorzó en el Caesar Park con los dirigentes de la Alianza. Asistieron Jesús Rodríguez, Federico Storani y Fernando de la Rúa por la UCR y Graciela Fernández Meijide, Chacho Alvarez y Guillermo Estévez Boero, por el Frepaso. El ex presidente Raúl Alfonsín no pudo estar presente porque viajó a último momento a Venezuela. De la Rúa, por su parte, asistió al almuerzo y más tarde a la charla que el italiano ofreció en el Colegio Nacional de Buenos Aires, pese a que a la noche temprano partió hacia Italia.

El principal tema de conversación de D'Alema con sus invitados fue la experiencia europea de los políticos frente a la economía. El dirigente italiano puso énfasis en las iniciativas políticas para evitar las distorsiones provocadas por el mercado y describió el proceso de profundización del Mercado Común Europeo, comparándolo con el Mercosur.

Cuando se retiró, De la Rúa indicó que "hubo algunos consejos" pero que "lo importante es la cohesión". Fernández Meijide fue más terminante con este tema, que retomó unas

> **Duda:** ***"A ver, Massimo, sácanos de la duda: ¿ustedes también discuten en el Olivo?", bromeó ayer también la diputada Graciela Fernández Meijide.***

horas más tarde en su charla en el Buenos Aires. "El mes pasado discutieron D'Alema con (Romano) Prodi (el primer ministro) en Italia y a nadie le pareció que el Olivo se rompía, y ellos son gobierno. No hay que asustarse con la discusión, lo que hay que hacer es ver si tenemos objetivos comunes."

Fernández Meijide y De la Rúa se retiraron después de los postres igual que D'Alema, pero Estévez Boero, Alvarez, Storani y Rodríguez aprovecharon el tema del consenso e hicieron una larga sobremesa para comenzar a definir las candidaturas para 1999 según los posibles escenarios que puedan quedar tras la interna aliancista (ver aparte).

A las 17, la actividad fue en aula magna del Nacional Buenos Aires, donde D'Alema se despidió de los políticos argentinos. Otra vez Graciela Fernández Meijide y Fernando de la Rúa se sentaron en el estrado junto al político italiano y al rector Horacio Sanguinetti, bajo un gran cartel que decía "La experiencia de las coaliciones de gobierno", una bandera de la coalición italiana del Olivo y otra de la Alianza local.

Todos los asientos del amplio salón estuvieron ocupados, con muchos legisladores de las fuerzas políticas de la Alianza y algunos pocos estudiantes que se habían quedado para curiosear desde las puertas y los pasillos. D'Alema saludó afectuosamente a los dos precandidatos que compartían con él el estrado y advirtió que no venía "a enseñar política, sino a contar nuestra experiencia con el Olivo en Italia y a aprender de la de ustedes". Indicó entonces que "la construcción de un sistema político basado en la alternancia es la mejor manera de fortalecer la democracia", aludiendo a la creación de la Alianza como un polo que está en condiciones reales de plantear una alternativa al oficialismo.

Explicó que el Olivo "nació como respuesta a la corrupción y a los métodos con que la derecha quiso afrontar la crisis" y puntualizó que "es mucho más que un acuerdo de partidos, se trata de una alianza social cuya finalidad es gobernar la modernización y la globalización".

"El proceso de globalización no puede quedar al solo impulso de la liberalización salvaje de los mercados –agregó–, sino que debe ser aprovechada para construir una sociedad solidaria que no abandone en la calle a los más débiles." Sobre este punto destacó los esfuerzos para encontrar y organizar fuerzas afines en todo el mundo, en un espectro que incluye no sólo a los europeos, sino también a los demócratas norteamericanos y a fuerzas como la Alianza en Argentina y la Concertación chilena. Destacó entonces la necesidad de "formar organizaciones democráticas supranacionales" para afrontar las exigencias de la globalización.

De la Rúa, apurado por su partida a Italia, realizó una intervención corta donde citó a Aristóteles, destacó el rol del hombre en la política y recordó que, tras la creación del Olivo, se eligió como candidato a Romano Prodi, "un hombre del diálogo y de la conciliación" y con quien De la Rúa puede referenciarse más cómodamente que con D'Alema.

Fernández Meijide, en cambio, fue entrando en calor al recordar el triunfo electoral del año pasado: "Hasta hace poco Duhalde decía que había que aplicar cirugía mayor en el Estado, y ahora dice 'hasta la victoria siempre'". El gobernador bonaerense se había afirmado el jueves que estaba "dos grados a la izquierda de la Alianza". Ya en tono apasionado hizo una defensa del debate y la polémica: "No se asusten por las discusiones en la Alianza –exhortó–, no se asusten por la crítica franca, asústense cuando nos vean callados, cuando nos vean levantar las manos sin discutir, porque la crítica sincera es la base de una construcción nueva y creíble".

La inseguridad en las paredes

Sandra Cartasso



"¿Quién prefiere que lo defienda? Corach o De la Rúa". La alternativa que plantea a los porteños el Gobierno de la Ciudad tiene, en esta capital, una respuesta cantada. La opción apareció ayer, en forma de afiches, pegada en las calles de la metrópoli. La frase que remata la pregunta –dadas las circunstancias y las preferencias electorales, capciosa– dice: "Exija el traspaso de la Policía Federal al Gobierno de la Ciudad. Por su seguridad, firme el petitorio". El radicalismo pretende profundizar la interna desatada por la seguridad porteña y la lucha política por el control de la Federal –al rojo vivo tras el debate por el Código de Convivencia Urbana y los últimos episodios de violencia delictiva– ayudado con un petitorio ciudadano. Mediante una catarata de firmas de porteños, De la Rúa intentará presionar al gobierno nacional a que "suelte" el control de la policía. La reacción de Corach y del secretario de Seguridad, seguramente, no se hará esperar.

LA ALIANZA AYER COMENZO A DEFINIR LOS CARGOS PARA EL '99

Repartiendo todos los porotos

Si gana De la Rúa, Graciela será candidata a gobernadora, Chacho a jefe de gobierno porteño y Storani presidente de la Cámara de Diputados. Si gana Graciela, De la Rúa será vice, Posse peleará la provincia, Terragno la ciudad de Buenos Aires y Chacho presidirá la Cámara baja. Hay más nombres en danza.

Por José Natanson

Fernando de la Rúa es el candidato a presidente por la Alianza: su compañero de fórmula, que deberá designar el Frepaso, aún no fue decidido, Graciela Fernández Meijide peleará la gobernación de la provincia de Buenos Aires y Carlos "Chacho" Alvarez se postulará para jefe de gobierno porteño. O no. La candidata de la Alianza a suceder a Carlos Menem en 1999 es la diputada del Frepaso. El jefe de gobierno porteño la acompañará en la fórmula. El candidato a gobernador bonaerense será Melchor Posse, en tanto que el jefe del Frepaso presidirá la Cámara de Diputados. Ayer, seis dirigentes de la Alianza comenzaron a definir la ingeniería institucional de la coalición: De la Rúa, Federico Storani y Jesús Rodríguez por la UCR, y Fernández Meijide, Alvarez y Guillermo Estévez Boero por el Frepaso. Así piensan repartirse, con cualquiera de los dos escenarios, las principales candidaturas antes de la interna prevista para el 29 de noviembre.

El café fue ayer al mediodía, en el restaurante del Hotel Caesar Park, después del almuerzo que seis dirigentes opositores mantuvieron con Massimo D'Alema, el arquitecto de la coalición gobernante italiana del Olivo. La reunión fue la primera conjunta luego de la crisis que comenzó el jueves de la semana pasada, cuando Alvarez dijo que "hay que investigar la red de corrupción del delarruismo en la Capital Federal". Estas palabras generaron una situación de tensión dentro de la Alianza que recién comenzó a aclararse el lunes, cuando el jefe del Frepaso sostuvo que estaría dispuesto a poner las manos en el fuego por De la Rúa.

Ayer, los dirigentes que participaron del café comenzaron a definir la ingeniería electoral. Los dos precandidatos alegaron compromisos y se retiraron rápido, pero el resto de los presentes (Chacho, Estévez Boero, Storani y Rodríguez) se quedaron dos horas moviendo las fichas sobre los dos escenarios que podrían abrirse a partir del 29 de noviembre.

Si Fernández Meijide gana la interna, el esquema sería el siguiente:

–De la Rúa la acompañará como candidato a vicepresidente. Así lo manifiesta, en público y en privado, el propio jefe de gobierno porteño, quien dijo en varias oportunidades que su voluntad es cumplir con el acta del 2 agosto del 1997.

–Melchor Posse será candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires. El intendente de San Isidro, quien ya oficializó su postulación, iría acompañado por algún dirigente del Frepaso bonaerense. Aquí surgió un problema, porque el precandidato a gobernador de ese partido es Juan Pablo Cafiero. Los radicales califican al diputado como un "halcón" por sus ataques a la UCR.

–El diputado Rodolfo Terragno será el candidato a jefe de gobierno porteño. La figura del ex titular de la UCR cae bien en las filas del Frepaso, pero es resistida por un sector del radicalismo. El actual vicejefe de gobierno, Enrique Olivera, también analiza presentarse para ese cargo.

–Como en este caso el titular del Senado sería De la Rúa, la Cámara de Diputados deberá ser presidida por un represente del partido ganador. Carlos "Chacho" Alvarez aceptó ocupar ese lugar.

Si De la Rúa se impone el 29 de noviembre, el reparto se estructuraría de la siguiente manera:

–El vicepresidente, que deberá designar el Frepaso, aún es un misterio. Un dirigente radical explicó a este diario que, si bien su partido no pretende vetar el nombre que propongan sus socios, "tenemos que hablar de candidatos razonables". El dirigente añadió que "no pueden proponer a Juampi Cafiero, porque vive criticando al radicalismo e incluso a la Alianza. Es como si nosotros propusiéramos a (César) Jaroslavsky", añadió. El legislador porteño Aníbal Ibarra fue descartado de arranque porque es del mismo distrito que De la Rúa. El nombre de Hermes Binner, él intendente de Rosario, es otra de las posibilidades. Pero la conducción del Frepaso no lo acepta. Un dirigente cercano a Carlos "Chacho" Alvarez explicó a **Página/12** que el principal inconveniente es que Binner essocialista y no del Frente Grande. "Es más radical que frepasista", explicó. Otro nombre que se manejó ayer fue el del diputado neuquino Oscar Massei. Su punto en contra es que Massei es poco conocido a nivel nacional. El radicalismo propuso ayer a la diputada Elisa Carrió. "Es muy inteligente y tiene habilidad para presidir el Senado, que va a tener mayoría del PJ", dijo un dirigente de la UCR. Carrió tiene amplio consenso en los dos partidos. Pero tiene un inconveniente: es radical.

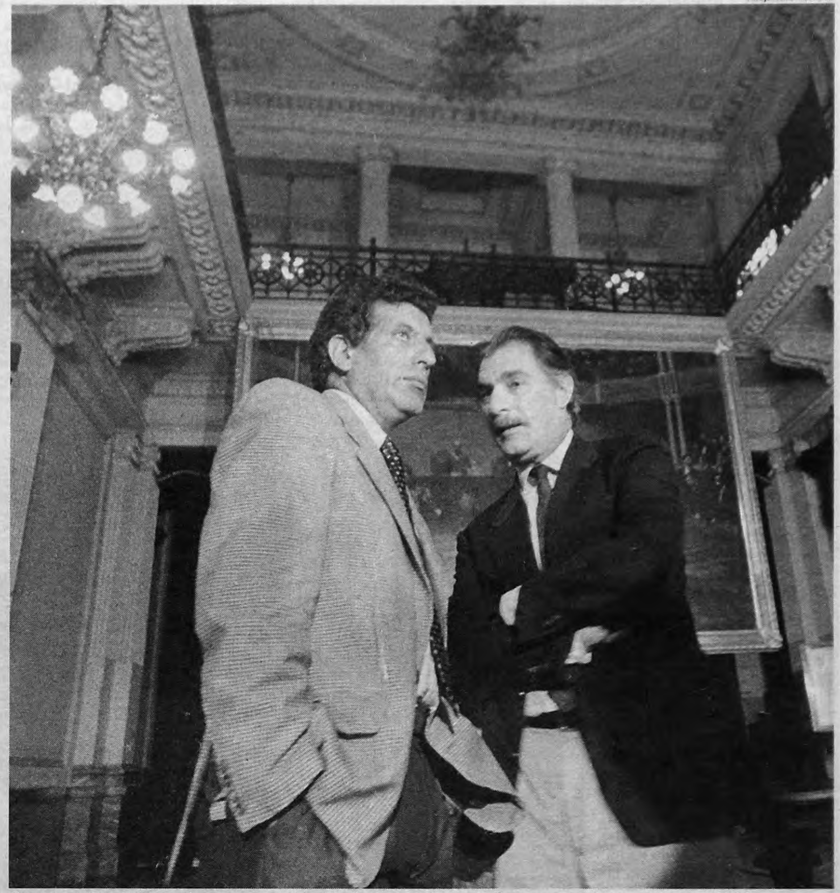
> **Primera:** *La reunión de ayer fue la primera conjunta luego de la crisis que comenzó el jueves de la semana pasada, con las acusaciones de Chacho Alvarez.*

–Radicales y frepasistas coinciden en que Graciela Fernández Meijide sería candidata a gobernadora de la provincia de Buenos Aires. Esto fue aceptado por De la Rúa por primera vez el martes pasado. Pero ayer surgió otro problema, porque Graciela insiste con que esta decisión debe ser tomada antes de la interna. Un allegado a la diputada explicó los motivos: "Si no se hace de esta manera, va a ser muy desprolijo: la opinión pública va a pensar que el candidato a gobernador del distrito más importante del país se postula por descarte. Empezaríamos la campaña con debilidad". Ayer, un dirigente de la UCR acercó una propuesta de su partido. "La idea es que se firme, antes de la interna, un documento de compromiso público. Allí quedaría estipulado que, si De la Rúa gana, los dos candidatos aceptan que Graciela baje a la provincia."

–Chacho Alvarez se presentará como candidato a jefe de gobierno porteño. En la intimidad, esta hipótesis es reconocida por el propio diputado.

–En este esquema, el titular del Senado sería un frepasista, por lo que la presidencia de la Cámara baja deberá ser ejercida por un radical. El presidente del bloque de la UCR, Federico Storani, ocuparía este lugar.

Alejandro Amdan



Chacho y Fredi Storani comenzaron a dibujar ayer cómo será el reparto de cargos para 1999.
También se sentaron a la mesa de negociaciones el socialista Estévez Boero y Jesús Rodríguez.

Variantes y nombres

Plan A: Fernando de la Rúa gana la interna de la Alianza:

◆ Vicepresidente (y titular del Senado): no está definido (las posibilidades son: el intendente de Rosario, Hermes Binner; el diputado del Frepaso por Neuquén, Oscar Massei; y la diputada radical por el Chaco Elisa Carrió).
◆ Gobernador de la provincia de Buenos Aires: la diputada Graciela Fernández Meijide.
◆ Jefe de gobierno porteño: el titular del bloque de diputados del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez.
◆ Presidente de la Cámara de Diputados: el titular de la bancada de la UCR en la Cámara baja, Federico Storani.

Plan B: Graciela Fernández Meijide se impone en la interna:

◆ Vicepresidente: Fernando de la Rúa
◆ Gobernador de la provincia de Buenos Aires: el intendente de San Isidro, Melchor Posse.
◆ Jefe de gobierno porteño: el diputado Rodolfo Terragno.
◆ Presidente de la Cámara de Diputados: Carlos "Chacho" Alvarez.

Un Chupete para el Papa

El jefe de gobierno porteño, Fernando De la Rúa, llegará hoy a Italia. El precandidato radical a la Presidencia se quedará una semana en ese país y recorrerá las ciudades de Roma, Milán y Bolonia. Pero el punto más importante de la gira es la visita al Papa. El encuentro está previsto para el 27 de setiembre. Juan Pablo II lo recibirá, en una audiencia a solas, en la Residencia de Castelgandolfo, a 70 kilómetros de Roma. El encuentro se concretará antes de la interna abierta de la Alianza, prevista para el próximo 29 de noviembre, en la que el titular de la UCR se enfrentará con la diputada del Frepaso Graciela Fernández Meijide. Esta visita, que fue gestionada por el jefe de gobierno a través de la embajada argentina ante el Vaticano, significa un espaldarazo para su candidatura, porque se supone que un encuentro (y una foto) con el Papa refuerza la imagen de cualquier postulante. Además de la visita al Papa, De la Rúa se entrevistará con varios funcionarios del gobierno italiano. El 28 se encontrará con el ministro de Asuntos Exteriores de Italia, Lamberto Dini y con el vicepresidente del Gobierno, Walter Veltroni. Y el 29, con el ministro de Comercio Exterior, Augusto Fantozzi.

Rehenes del miedo

Por J.M. Pasquini Durán

Pertinaz, esta semana el presidente Carlos Menem volvió a reclamar "mano dura y tolerancia cero" para restablecer la seguridad pública en el país. Los mismos temas –la seguridad pública y la procuración de justicia– concentran la atención de los vecinos de la capital de México. Allí, el jefe de gobierno, Cuauhtémoc Cárdenas, en su primer informe a la asamblea legislativa, expuso otro enfoque: "La impunidad en cualquier nivel y circunstancia es el mejor caldo de cultivo de la criminalidad; una justicia proba, independiente y flexible es la garantía única de que el crimen y la delincuencia no quedarán impunes".

En el reciente informe de Transparency International sobre corrupción, México mereció una calificación de 3,3 y la Argentina 3,0. O sea, no hay grandes diferencias; lo que cambia es el enfoque político para corregir esa realidad. Mientras aquí el gobierno concentra su interés en el poder de policía, en aumentar las penas o en restringir las libertades de la prensa, allá Cárdenas propuso la formación de "una red de inteligencia ciudadana" para que actúe en apoyo y control de la labor policial.

El razonamiento es éste: "Son los habitantes de esta gran urbe los que han sufrido las consecuencias de la ineptitud gubernamental en materia de seguridad pública. Son ellos los que saben dónde hay que vigilar, dónde hay que buscar delincuentes, dónde se cometen más delitos. Son ellos los que pueden sugerir modos, métodos y acciones específicas para mejorar la lucha contra la delincuencia, la corrupción y la impunidad". Los cardenistas en México aclaran que todos los esfuerzos serán nulos "si no emprendemos ya una lucha frontal y vigorosa contra la pobreza".

Quizá aquí el inédito contacto de la APDH (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos) con la Policía Federal, a propósito de ofrecer condolencias por la muerte de uno de sus miembros, sea el primer paso hacia una, también inédita, relación activa entre la sociedad y las fuerzas de seguridad urbana. De ser así, otra vez una organización no gubernamental le habrá ganado la iniciativa a las fuerzas políticas, tanto del menemismo como de la oposición.

El columnista Juan Cruz en *El País* de Madrid recordó hace pocos días que España, primero por la represión franquista de mano dura y tolerancia cero y luego por el terrorismo de la ETA y la delincuencia común, no tuvo oportunidades de "paz para pensar, tranquilidad para hablar, sitio para crear, lugar para tener ideas" (*La sombra del plomo*). Otro tanto podría decirse de la Argentina, saturada de desconfianzas y temores por décadas de inestabilidad institucional, de censuras y violencias y de antagonismos políticos polarizados. Hay múltiples cicatrices y aún heridas abiertas en el cuerpo social a causa de esos desgarramientos. "Cayeron las expresiones visibles de un orden autoritario y corporativo francamente agotado; permanecieron indemnes, en cambio, ciertos rasgos propios de la práctica política antes dominante", escribió Natalio Botana en *El siglo de la libertad y el miedo*.

La incapacidad de los poderes para reconstruir el pasado con parámetros de verdad y justicia le dio un sentido decadente a la política, desplazándola del poder real de decisión, que fue a parar a manos de grupos económicos concentrados. En los regímenes autoritarios, describió el checo Vaclav Havel, "el centro del poder se identifica con el centro de la verdad", por lo cual todo lo demás es despreciable o equivocado. Así funcionó el pensamiento único en el último cuarto de siglo en América latina y el mundo. Deshumanizada y elitista, ese tipo de economía política les permitió a los conservadores evocar los miedos (a la inflación, a la evasión de capitales, a perder el trabajo o al "gatillo fácil" del rencor) para proponerse de inmediato como salvaguarda del orden, mientras recreaban la imagen del caos como sinónimo de todo cambio. Era "el fin de la historia". El empleo de "mano dura", cuando hacen falta "manos limpias", no ofrece ninguna garantía contra el crimen. Nunca hubo tantos crímenes impunes como bajo la dictadura. Lo que busca es un resultado político: la ciudadanía atemorizada suele eludir los riesgos de las novedades.

La mayor novedad mundial, sin embargo, es que la economía del capitalismo salvaje (y con ella el "pensamiento único") está colapsando los sistemas financieros internacionales. Estas estrategias de mundializar el modelo, apuntó el semanario alemán *Der Spiegel*, fracasaron y "han conseguido ante todo una cosa: La caída de los Estados en crisis". *Der Spiegel* aseguró que hay más de 30 mil asesores –entre ellos Domingo Cavallo– pululando en Rusia. "Aparecían por todas partes como ladrones de cadáveres, siempre a la caza de buenos encargos de asesoría", pero eso no significó que Yeltsin consiguiera buenos consejos porque todos recitaban el mismo verso, ya insuficiente para paliar tanto daño.

Pocos equipos como el del actual gobierno nacional tienen los reflejos tan apegados al dogma conservador. Ante el huracán financiero, lo primero aquí fue suspender créditos y elevar las tasas de interés. Eso contribuye a la ruina a la nación, según dice Massimo D'Alema, arquitecto de la coalición Olivos que gobierna Italia con suceso desde hace más de dos años. Explicó que en Italia "la deuda pública muy alta, determinando una alta tasa de interés, favorecía la renta financiera y así, la riqueza financiera se reforzaba pero el mundo productivo del trabajo se debilitaba".

El progreso requiere invertir la proporción entre el trabajo y la riqueza. El gobierno del Olivo convocó a la población a un esfuerzo, ya cumplido, que le permitió bajar la tasa de interés al cinco por ciento anual y ahora se propone llegar a tres puntos y medio, como en Gran Bretaña y Alemania. En la Argentina, las tasas de interés no dejan de subir.

Eugenio Scalfari, legendario editor del matutino italiano *La Repubblica*, en su análisis de esta semana (*Ganancias en alza, trabajo en caída*) sostuvo que "la insistente demanda de flexibilidad del trabajo de parte de los empresarios corresponde a la tendencia general de limitar la expansión de la base productiva [...] con la consecuencia de que el aumento de las ganancias y de la acumulación del capital no constituye más la premisa y la condición de una fase expansiva del desarrollo". Como evidencia aportó estos datos: "El aumento de las ganancias y del 'cash flow' de las empresas –que ha sido una constante de la economía italiana desde 1950 hasta hoy– nunca dio lugar a la plena ocupación". ¿Suena conocido?

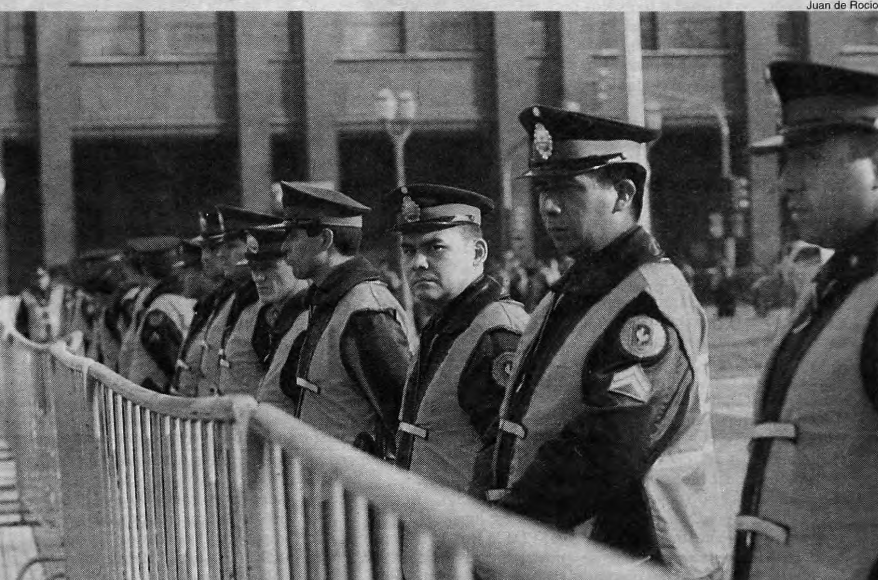
Michel Camdessus, del Fondo Monetario Internacional (FMI), en un brusco cambio de discurso, en lugar de aperturas irrestrictas ahora recomienda "ciertos controles" nacionales para el flujo y reflujo de capitales internacionales. El gurú Paul Krugman auspicia "control de cambios". El economista español Joaquín Estefanía acaba de sugerir: "Más importante que tranquilizar a los mercados despavoridos es dar a los países pobres una participación en el futuro compartido". Fue más allá todavía George Soros, el financista internacional que reconoció una ganancia neta en el primer semestre de 36,8 millones de dólares con su empresa IRSA en Buenos Aires, cuando advirtió al Congreso norteamericano sobre el riesgo de desintegración del capitalismo en su modalidad actual.

Los cambios de opinión son innumerables, pero la mayoría, menos los fundamentalistas, acepta que el dominio de los mercados globalizados no posee la cualidad taumatúrgica de la "mano invisible" de Adam Smith. Tampoco ésta es una crisis pasajera, más bien parece un final de época. La "revolución conservadora" no puede más que comerse las propias entrañas, porque si continúa puede arrastrar al mundo a una caída sin precedentes.

Ante esa posibilidad, de todos lados llegan voces pidiendo o proponiendo alternativas que incluyan relaciones diferentes entre el Estado y el mercado, entre la política y la ciudadanía. El británico Tony Blair hizo escuchar su opinión: "La derecha fue capaz de hacer panaceas universales de la privatización y de la libertad de mercados. Pero creó una falsa oposición entre derechos y responsabilidades, entre compasión y ambición, entre los sectores público y privado, entre una economía de empresa y la lucha contra la pobreza y la marginación", que habrá que superar de aquí en adelante.

No importa cómo se resuelva esta crisis, ya nada será igual. Lo que hoy aparece como una necesidad es la reconstrucción de un poder político que se haga cargo del barco en la tormenta. En Estados Unidos, Bill Clinton está descartado después de que todos los enemigos políticos zapatearon sobre su bragueta, y en Alemania, la otra potencia económica mundial, recién cuando pasen las elecciones de mañana, domingo, podrá atisbarse hacia dónde se encamina.

Blair ha propuesto lo que llama "la tercera vía" como "una re-evaluación seria, que extrae su vitalidad de unir las dos grandes corrientes de pensamiento del centroizquierda –el socialismo democrático y el liberalismo– cuyo divorcio durante este siglo contribuyó tan claramente a debilitar la política de signo progresista a lo largo y ancho de Occidente". "La tercera vía" considera a la educación "una prioridad absoluta" y a la reforma de la seguridad social "en un camino hacia el empleo".


Juan de Rocio

Lo contrario, exactamente, de los criterios con los que el Gobierno actual elaboró el proyecto de Presupuesto nacional para el próximo año. Sus previsiones, además, dependen de las elecciones de mañana en Brasil y de los recursos de los cuales pueda disponer el ganador para desactivar la bomba que late en los cimientos de su economía. Si estalla, todas las predicciones argentinas volarán por los aires y si no estalla las restricciones serán tantas que de todos modos habrá mutaciones inevitables. Por lo pronto, los anuncios de futura recesión comienzan a encontrar sustento en los datos del consumo que cae. El coloquio del Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA) está mostrando, en síntesis, que las corporaciones económicas también están pendientes de los liderazgos políticos porque el "modelo" hace agua.

Sin un rumbo definido, las sociedades son rehenes del miedo. Las tensiones aumentan y los pronósticos se modifican en horas. Todo se vuelve incierto y desconfiable, al borde del escepticismo. Para algunos todo es posible de suceder, hasta para los que piensan que tal vez, en la confusión generalizada, pueda abrirse una brecha para colar otra vez la idea del tercer mandato menemista. Que la crisis y la indefinición de los otros lo vuelva indispensable, es el razonamiento de los continuistas.

Por su lado, en la Alianza la polémica pública sobre las transparencias administrativas en la Ciudad, emergente de múltiples desacuerdos reservados, también quedó atrapada en los temores. Ninguno de sus líderes quiere hacerse cargo de la responsabilidad por el riesgo de la ruptura. Temen que la reacción pública castigue con la indiferencia o el desdén al que pueda aparecer como "culpable" de otra expectativa frustrada. "En este mundo, se dice, lo moderno es entenderse", escribió Cruz en *El País*. Bueno, mientras nadie crea que entenderse significa pacto fraudulento o, peor aún, asociación ilícita.

EL PRESIDENTE MENEM DIJO QUE NO CAMBIA EL MODELO

"Más tranquilos que nunca"

Menem definió con esa frase la situación de los empresarios. Luego de mantener el suspenso sobre su participación en el coloquio, el Presidente llegó a Mar del Plata y se ubicó en el centro de la escena.

Por Enrique Boero Baby
Desde Mar del Plata

El arte de la política y el arte del espectáculo a veces se unen irremediablemente. En ambos casos es fundamental hacer una entrada triunfal para captar la atención del público. Así lo hizo Carlos Menem al ingresar al salón marplatense donde lo esperaban 500 empresarios que hasta último momento no sabían si el Presidente estaría presente.

Dueño de sí, saludó a los empresarios que esperaban de pie en el pasillo de mesas de un salón más vacío que el día anterior. Ayer todos los políticos de la oposición dejaron la reunión. Y sólo contestó una pregunta. "¿Viene a traer tranquilidad a los empresarios?", arriesgó un movilero de televisión. "Están más tranquilos que nunca", contestó Menem.

Finalmente, sentado junto al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; el ministro de Economía, Roque Fernández; Jorge Romero Vagni y Pablo de Estrada, de IDEA, Jorge Aguado, de Sociedades Macri, y Jorge Vives, de Massalin Particulares, se dispuso a escuchar el discurso de Estrada sobre las conclusiones del coloquio y prestó atención al discurso de su ministro, quien rechazó de plano la creación del superente de regulación de las empresas privatizadas (ver nota aparte). Al cierre de esta edición, Menem comenzaba su discurso.

El Presidente logró mantener en vilo a los empresarios en el 34º coloquio de IDEA que se realizó hasta ayer en Mar del Plata, modificó la agenda de los discursos oficiales y se convirtió, aun ausente, en el centro de parte de la cena-examen de los políticos, el jueves. En las agendas previas estaba previsto que el ministro Fernández inauguraría la reunión el miércoles pasado, discurso que fue transferido para el cierre de ayer, ante la supuesta renuencia presidencial a comparecer al cierre del evento empresarial. Menem estaría molesto por el "desplante" de los empresarios de colocar al gobernador Eduardo Duhalde en una situación "por demás destacada".

El propio gobernador bonaerense, a la hora de agradecer la invitación, recordó que los empresarios le dijeron que en realidad más que un invitado homenajeado era su anfitrión. La gentileza de los hombres de negocios puso a Duhalde en situación muy confortable, al punto de pronunciar un discurso considerado presidencial, y no presidencialista. Gesto que luego fue criticado por sus propios anfitriones como demasiado político.

Desde el primer minuto del coloquio, circuló la poderosa versión de que Carlos Menem no vendría al cierre. Por lo que enviaría en su reemplazo al ministro económico, modificando la agenda prevista por los empresarios.

Finalmente el jueves, durante la cena donde los empresarios tomaron examen a los políticos, Jorge Romero Vagni, presidente de IDEA y director general de Sociedad Comercial del Plata, trajo tranquilidad a los presentes. "Pese a las distintas versiones que circularon desde ayer (por el miércoles), quiero confirmarles que el presidente Carlos Menem estará con nosotros en el cierre del coloquio."

El anuncio fue realizado teniendo a los cinco políticos sobre el estrado, e impregnó el ambiente con la presencia de Carlos Menem. Atrás habían quedado infinidad de comunicaciones telefónicas entre los empresarios y distintos funcionarios de la administración menemista, en un esfuerzo desesperado por revertir la ausencia presidencial, que ni siquiera estaría explicada por otra actividad que requiriera su presencia indeclinable en otro lugar que no fuera uno de los más importantes seminarios empresariales de la Argentina. Y la seguridad para Menem de que su presencia en IDEA no sería equivalente a la de los demás políticos, sino el corolario que captó totalmente la atención y las expectativas de los empresarios.

Alejandro Amdan



El presidente Carlos Menem, ayer, junto al empresario Jorge Romero Vagni y el ministro Roque Fernández.
"Quédense tranquilos que no vamos a cambiar el modelo."

ROQUE DIJO QUE NO HABRA UN SUPERORGANISMO REGULADOR

Control a medida de los empresarios

Por C. C.
Desde Mar del Plata

Hasta pocos minutos antes de comenzar la cena de clausura, Roque Fernández estuvo junto a su mujer en la habitación 315 del Hotel Sheraton esperando la habilitación de Carlos Menem para pronunciar su discurso. Finalmente, el permiso llegó y el ministro de Economía pudo desgranar ante los empresarios un fárrago de pronósticos optimistas. El texto sólo contuvo una promesa inquietante para los hombres de empresa: la de "tener entes reguladores fuertes y dinámicos en sectores donde dominan los monopolios u oligopolios".

Apenas ingresó ayer al hotel, Fernández reiteró que el Gobierno no va a permitir la creación de ningún superente aunque sí piensa crear "un marco normativo" para los reguladores. En declaraciones a **Página/12**, precisó luego que esta iniciativa serviría para "ajustar" el comportamiento de todos los entes de control, pero sin crear ningún supraorganismo que los nuclee.

Por lo demás, el texto leído fue un repaso de todos los deberes que hizo el Gobierno para fortalecer la economía después del Tequila y un detalle de la buena performance fiscal y financiera del país.

"Ha sido necesario tomar muy pocas medidas adicionales para enfrentar la crisis"... "Firmamos un acuerdo de facilidades ampliadas con el Fondo Monetario por 2800 millones para casos de urgencia"... "Se impuso un recorte de 1000 millones en el gasto público y se suspendió un importante plan de obras públicas", rezaba el texto.

"La deuda de corto plazo no aumentó durante el primer semestre", "desde octubre de 1997 las reservas internacionales aumentaron 3200 millones y los depósitos 10.200 millones"... "Con un 104 por ciento, el respaldo de la Convertibilidad está más que asegurado"... "El PBI se incrementó un 7 por ciento en el primer semestre de este año" ... "Las importaciones del sudeste asiático (uno de los mayores temores empresarios) sólo pasaron a representar un 2,1 por ciento del total, contra el 1,8 por ciento de un año atrás."

Presuntamente por instrucción presidencial, el único objetivo del discurso ministerial fue tranquilizar los ánimos empresarios. Para ello había que demostrar, en pleno período preelectoral, que el Gobierno hizo todo lo que el poder económico espera para moderar los efectos del temporal bursátil.

Según el programa de IDEA, la intervención de Roque estaba prevista para la cena de apertura del miércoles, junto a Eduardo Duhalde y Susana Decibe. Pero entonces Menem decidió dejar en suspenso su intervención en el cierre del coloquio, a la espera de lo que pudiera ocurrir durante el debate de todos los precandidatos a sucederlo. El excesivo protagonismo que prometían tener sus rivales políticos (tanto de la Alianza como Domingo Cavallo) amagaba con opacar su visita. Por eso, Roque pasó al viernes y, después, Menem también decidió hablar ayer (ver aparte).

Alivio para un represor

El Tribunal Federal Oral 6 se inhibió en la causa contra el ex agente de la DINA chilena Enrique Arancibia Clavel, por asociación ilícita en el asesinato del general Carlos Prats y resolvió apartar como querellante al Estado chileno. Así lo adelantó anoche el noticiero "24 horas" de Canal 9. Esta medida también cierra la posibilidad de que sea indagado el dictador Augusto Pinochet, por la muerte de Prats, ocurrida en Buenos Aires el 30 de setiembre de 1974.

Antorchas para la carpa

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) realizó una marcha de antorchas alrededor de la Plaza del Congreso para "apoyar la lucha de los docentes por la aprobación definitiva de la Ley de Financiamiento Educativo". Alrededor de 500 delegados y activistas de los gremios enrolados en la central sindical opositora, en su mayoría de la provincia de Buenos Aires, realizaron "la marcha de las antorchas" al cumplirse 542 días de la instalación de la Carpa de la Dignidad docente.

"Terrorismo empresario"

Armando Oriente Cavalieri, secretario general del gremio de Empleados de Comercio, reiteró ayer el apoyo de la CGT a la ley de Reforma Laboral y criticó a los empresarios del Grupo de los Ocho y al sector financiero por "aprovecharse" de la crisis económica mundial para practicar "terrorismo en beneficio de sus intereses". Cavalieri formuló estas declaraciones al término de una misa que ofreció el gremio para celebrar el día del Empleado de Comercio.

Una banca chaqueña

La Cámara de Diputados del Chaco nominó ayer al radical Carlos Angel Pavicich, delfín del gobernador Angel Rozas, como senador nacional en reemplazo del justicialista Hugo Sager.



Alejandro Amdan

Cavallo, Meijide, Ortega, De la Rúa y Eduardo Menem con empresarios.
"Lo importante es que nadie sacó los pies del plato", se dijo al final.

Cavallo y Eduardo Menem, los más atractivos para los empresarios

Sus discursos en IDEA fueron los más elogiados. Fernández Meijide levantó puntos ante el establishment, pero genera desconfianza. De la Rúa "previsible"; Palito "un buen muchacho".

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

Desde la perspectiva empresaria, Domingo Cavallo y Eduardo Menem son, en ese orden, los que quedaron mejor parados entre los candidatos no presidenciables después del debate político que IDEA organizó el jueves a la noche. Entre aquellos a los que los hombres de empresa le reconocen chances de acceder a la Rosada, la frepasista Graciela Fernández Meijide fue la única que consiguió mejorar su imagen, aunque sin llegar a eliminar las desconfianzas que aún genera en ese ámbito. Al final, los empresarios suspiraron tranquilos: ninguno amagó con reformular la política económica. "Lo importante es que nadie sacó los pies del plato", sintetizó ayer uno de ellos a este diario.

"Cavallo, por su energía, y (Eduardo) Menem, por su habilidad, fueron los mejores", juzgaba ayer por la mañana Orlando Salvestrini, de Itrón. El ex ministro de Economía arrancó los mayores aplausos desde que puso el primer pie en el salón del Sheraton para compartir el panel político del coloquio con el senador Menem, Fernández Meijide, Ramón Ortega y Fernando de la Rúa. Nadie duda de que el mediterráneo es quien impuso el libreto económico que el resto imitó, con mayor o menor destreza.

"Es quien tuvo un discurso más firme. Sabe que hay que hacer y cómo", evaluaba horas después Mario Guaragna, de Metrovías. Pero todos saben que no hay un solo empresario que le reconozca a Cavallo posibilidades reales de llegar a la presidencia en las próximas elecciones. Algo semejante a lo que ocurre con el hermano del Presidente, quien también conquistó simpatías defendiendo el modelo.

Eduardo Menem fue casi una sorpresa. "Dijo lo que tenía que decir, y lo dijo muy bien", asegura Raúl Fiscalini, de Astra. Tanto sedujo que los empresarios con quienes compartía la cena le sugirieron que el PJ deje de buscar candidatos para 1999, cuando él podría ocupar dignamente ese papel.

El otro dato llamativo es que la aliancista Graciela (el trato coloquial con el que también comenzaron a llamarla los hombres de empresa) consiguió superar las expectativas de los participantes del encuentro. El dato surgió de una encuesta improvisada en la cena del jueves al dorso del menú: comparando la imagen que los candidatos tenían antes y después del debate, la precandidata frepasista fue la única que consiguió mejorar la evaluación empresaria. El resto se mantuvo dentro de lo previsible, incluido el radical De la Rúa, su rival en la interna.

Pero es, apenas, un tímido logro de la mujer de la Alianza, todavía poco atractiva para el establishment. "Graciela no dijo nada disparatado. Pero... siempre hablando en contra de los Estados Unidos", objetó un hombre del grupo Macri. "Tuvo un discurso económico cuidado. Defendió la apertura, ¿pero quién garantiza que si tiene poder no va a cerrar la economía?", se preguntaba el ex directivo de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega.

El único perdedor de la noche parece haber sido Ramón Ortega, a quien los hombres de empresa reconocen como "una buena persona", pero con espaldas insuficientes para conducir el país. El relato sobre su ascenso social y peripecias económicas hasta consiguió conmover a más de uno. Pero las dificultades para repetir en público el discurso que le armaron los economistas Orlando Ferreres y Aldo Ducler no lo ayudó a consolidar su imagen. "Estuvo flojo", coincidieron todos los consultados por **Página/12**.

El precandidato del PJ decepcionó casi tanto como Eduardo Duhalde, quien los desairó doblemente. Primero, porque se negó a participar de la mesa política. Después, porque pronunció un discurso casi anodino, sin calor político. "Quiso filosofar y apenas le da para conceptualizar", protestó Amadeo Vázquez, ex del Banco Río y organizador del coloquio. Para los hombres del Instituto para el Desarrollo Empresarial Argentino, la organización del panel fue más una estrategia de marketing para atraer el interés sobre el coloquio que un recurso para conocer nuevas propuestas. "Todos estuvieron muy moderados y dentro de lo previsible", reconoció Carlos Leone, de Acindar. "Cualquiera podría haber dicho el discurso del otro", comentó Santiago Soldati, quien, ausente de la cena, juzgó a través del comentario que le hicieron sus pares.

Las expectativas de los empresarios se centraron en la cena de clausura, que reunió a Carlos Menem y Roque Fernández, de quienes esperan mano firme para bloquear cualquiera de los intentos que hay en el propio justicialismo para modificar reglas de juego: desde la creación del "superente" a la regulación del precio de la nafta.

LOS CANDIDATOS ANALIZARON EL EXAMEN QUE TUVIERON ANTE EL ESTABLISMENT

La nota ya estaba puesta de antemano

Enrique Boero Baby
Desde Mar del Plata

A la hora de las evaluaciones, las brasas de la parrilla suelen deslizar hacia las sardinas propias. Graciela Fernández Meijide, Domingo Cavallo, Fernando de la Rúa, Eduardo Menem y Ramón "Palito" Ortega fueron los exclusivos protagonistas de la cena-examen en la que los empresarios nacionales reunidos en IDEA los interrogaron sobre cuáles serían sus políticas en el caso de alcanzar la presidencia.

Difícil tarea la de destacarse entre pares que bregan por el mismo mantenimiento del statu quo. Incluso para el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, considerado un hombre de la casa, y ciertamente el que recogió las mayores simpatías empresariales en los que se denominó la "noche de los políticos", en la cena del jueves. "Cavallo fue el más preciso y concreto de los candidatos", afirmó el diputado Guillermo Francos a **Página/12**, haciendo hincapié en que la ponencia del ex ministro sobre economía tuvo una diferencia muy grande con la de los demás políticos, "además de haber sido el más novedoso en salud y educación", según Francos, que mientras enaltecía su jefe, lanzaba el primero de una infinidad de dardos, tanto de políticos como de empresarios, en dirección a Ortega: "El más pobre fue Palito".

Desde el orteguismo, la percepción es diametralmente opuesta. "Ortega es el continuador del modelo y ellos (por los empresarios) lo saben", afirmó Horacio Rodríguez Larreta, subsecretario de Políticas Sociales de la Secretaría de Desarrollo Social. Escriba del discurso al que se aferró tenazmente Ortega durante toda la noche, incluso a la hora emotiva en la que habló sobre su familia, Rodríguez Larreta afirma que su precandidato "dijo lo mismo que dijeron todos, pero él tiene los votos".

Para quien ingresó en la mesa evaluatoria con cierta desventaja, Graciela Fernández Meijide "transmitió una buena imagen, con solidez y presencia personal", según el diputado frepasista Darío Alessandro. Para Alessandro, Fernández Meijide descolló en los temas relacionados con el empleo, la educación, seguridad y política externa argentina. "Graciela comprende los intereses del mercado, pero desde un punto de vista social", afirmó el diputado, para quien su candidata y Cavallo "fueron los mejores" de la cena.

Para Adalberto Rodríguez Giavarini, responsable ante los organismos financieros internacionales de la ciudad de Buenos Aires, su intendentecandidato "representa los principales elementos de la encuesta (realizada entre los empresarios y presentada en el coloquio sobre cuál debería ser el perfil del futuro presidente argentino) de lo que hoy en día es la concepción de lo que debe ser un líder que gobierne la república: debe tener, como tiene De la Rúa, previsibilidad, solvencia, pragmatismo y modernidad".

En su rol indefinido en la interna justicialista, el senador Eduardo Menem fue el más acelerado a la hora de contestar las preguntas empresariales. Y ciertamente el más feliz de haber participado de la mesa de los precandidatos, arriesgándose incluso al chiste más festejado de la cena: "Gracias por invitarme pese a que no soy candidato... todavía". Menem, el senador, partió contento al final del examen, ya avanzada la madrugada marplatense, y contestó la pregunta de **Página/12** ("¿Este es el lanzamiento de su candidatura?) con un "como decía Napoleón, vístanme despacio que estoy apurado".

SEGUN JUAN LLACH, HAY DINERO PARA EDUCACION PERO SE GASTA MAL

"Levantar la Carpa no es tan caro"

El ex vice de Cavallo apuntó a los recursos extra que reciben las provincias. "El problema es la ineficiencia en el gasto", aseguró.

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

Si la ministra de Educación, Susana Decibe, hubiera escuchado la exposición que ayer hizo Juan Llach en el último panel de IDEA, se habría sentido incómoda. El ex secretario de Programación Económica y actual presidente del Ieral, brazo académico de la Fundación Mediterránea, aseguró que las provincias ya disponen del dinero necesario para financiar una modificación del sistema educativo, incluido el ajuste docente que la funcionaria y legisladores prevén cubrir con un nuevo impuesto. "Desde 1995, el interior recibe cada año 3570 millones de pesos más por coparticipación, y levantar la Carpa Docente cuesta sólo 700", fue la lapidaria sentencia del economista.

"Fue un gran error nacionalizar el conflicto. La manera de encarar el financiamiento del aumento docente significa dar un paso atrás", opinó quien fuera viceministro de Domingo Cavallo. Para Llach, ese ajuste podría financiarse sobradamente si las provincias asignaran a esta finalidad los fondos coparticipables, tal como dispone un mandato constitucional. Pero esta idea poco tiene que ver con la estrategia oficial de crear un nuevo impuesto (sobre los autos) o aumentar la alícuota de los que ya existen (el Senado acaba de aumentar la alícuota de Internos sobre los cigarrillos).

En realidad, Roque Fernández intentó que las provincias asumieran aunque sea en parte el costo del ajuste docente, garantizando los fondos necesarios para pagarlos. Pero los senadores, resorte de los gobernadores en el Parlamento, se negaron.

Llach presentó ayer un trabajo del Ieral sobre educación, donde se demuestra que, en relación con sus ingresos, la Argentina gasta casi lo mismo que otros países. "El problema está en la eficiencia del gasto. No es cierto que falte el dinero. Pero existe el problema político de cómo asignarlo", opinó quien fuera ad latere de Cavallo.

–¿Por qué no se gasta bien? –le preguntó ayer **Página/12**.

–La educación necesita recursos. Pero también hay que modificar la organización del sistema y el modo de canalizar los fondos.

–¿Significa que hay plata pero no llega adonde debe porque no está bien administrada?

–Por eso digo que hay que atender cómo se canaliza el dinero. Lo mejor es que se descentralice todo lo posible la administración y que cada escuela, con autonomía de gestión, administre su propio dinero y fije, libremente, el sistema de incentivos que prefiera para sus docentes. Hoy todo depende y pasa por el Ministerio de Educación.

–¿No hay un modo de controlar cómo se administra el dinero?

–Una manera es crear la oficina de federalismo fiscal que ordena la Constitución. Así podría garantizarse, al menos, que el dinero que tienen las provincias llegue a Educación y no se desvíe con otros fines.

–Cavallo anoche también habló de escuelas "gestionadas por la comunidad", con administraciones independientes. ¿Usted piensa formar parte de su equipo?

–(Sonríe.) Yo no hablo exactamente de lo mismo.

Los mediterráneos no son los únicos que sugieren escuelas más independientes del Palacio Pizzurno. Roberto Monti, presidente de YPF, ayer aseguró que la injerencia de Decibe en la gestión de cada colegio "impide a las empresas sostenerlas con su propio dinero". "El problema -precisó– es que no hay nadie en las escuelas con autoridad suficiente como para tomar decisiones. Todo depende del ministerio."

Alejandro Amdan



Juan Llach, ex secretario de Programación Económica y ahora presidente del Ieral.
"La manera que se encaró el financiamiento del aumento docente significó dar un paso atrás."

CALIFICO DE PESIMISTAS A QUIENES PRONOSTICAN RECESION

A Francisco Macri no le va tan mal

"Estamos fuera de esta tercera guerra mundial y no vayamos a querer incluirnos de prepo con nuestro propio pesimismo." La encendida declaración podría haber sido formulada por Roque Fernández, pero pertenece a Francisco Macri, quien no ocultó su molestia ante el panorama sombrío descripto por los empresarios para los próximos meses. Una encuesta realizada en el marco del coloquio de IDEA arrojó como resultado que el 69 por ciento de los hombres de empresa vislumbra que se ingresará en un período recesivo como consecuencia de la crisis financiera.

"No hay razones de fondo para que haya recesión", interpretó el titular del grupo Socma, quien consideró que "la Argentina está bien, la economía es muy sólida y no tenemos el sistema financiero débil que teníamos en la época del Tequila". La descripción de Macri se contrapone con las expectativas de sus colegas. El 52 por ciento de los empresarios encuestados en Mar del Plata opinó que la rentabilidad de sus propias compañías caerá en los próximos doce meses.

Para Macri, es esta actitud lo que hará empeorar la situación. "Los empresarios reflejamos el pesimismo que en este momento está frenando el consumo y preocupando al consumidor." De acuerdo con su visión, "la misma gente y nosotros (los empresarios) estamos creando un ambiente de pesimismo, cuando el país no tiene problemas intrínsecos".

Otro de los datos de la encuesta realizada por la consultora D'Alessio & Harris es que el 73 por ciento de los empresarios entiende que la situación económica ha empeorado en los últimos seis meses, contra el 18 por ciento que dijo que se mantuvo igual y otro 9 por ciento que vio un mejoramiento.

Pero Macri insistió en que "nos preocupamos por las inversiones, pero los inversores siguen negociando con nosotros cómo venir a la Argentina". También subrayó, como podría haberlo hecho el ministro de Economía, que "ya tenemos fondos para refinanciar nuestra deuda pública hasta fines de 1999". Pero advirtió que el pesimismo, de seguir, "nos llevará inevitablemente a una reducción del consumo".

Por Santiago Rodríguez

El procurador general de la Ciudad de Buenos Aires, Ernesto Marcer, es de aquellos que piensan que "cada vez que un hombre de derecho habla, sus dichos pierden credibilidad en los sectores forenses". Pero su mención en el caso del pedido de coima por el cual ya fue procesado el ex escribano general de la comuna, Jorge Gómez, lo obligó a dejar de lado sus principios. "Que se ponga en duda la honestidad de las personas hace que yo hable", explicó ayer a *Página/12*, durante una entrevista en la que ofreció largas exposiciones tendientes a mostrar que "acá se trabaja como por derecho corresponde" y exhibió dictámenes para que se viera que todos los originales "están inicialados al menos por tres personas". Marcer declaró que no piensa renunciar y se refirió a Rita López –quien lo denunció en la causa– como "una mujer procesada que no está bajo juramento de decir verdad".

El procurador general de la Ciudad, Ernesto Marcer, negó las acusaciones de Rita López vinculándolo al pedido de coima del escribano Gómez. No piensa renunciar salvo que se lo pida De la Rúa.

Jorge Larrosa



Ernesto Marcer durante toda la entrevista mostró papeles y expedientes para demostrar su inocencia.
"A mí me llaman 'el duro' porque acá se trabaja como por derecho corresponde."

"Mi denunciante es una procesada que no declara bajo juramento"

–¿A qué atribuye que María Rita López, quien admitió haberle pedido una coima a Fumarola, lo haya involucrado?

–No sé quién me menciona, porque no vi la causa. Yo me presenté como querellante y el juez dice que no soy particular afectado. Si es que me menciona, supongo que será una estrategia de defensa. Es una mujer procesada, hace una segunda declaración, tiene derecho a decir lo que quiera, no está bajo juramento de decir verdad ... Yo jamás la he visto.

–¿Qué opina de Gómez?

–No tengo ninguna opinión negativa. Lo conocí personalmente en la gestión, por supuesto que conocía quién era por su trayectoria dentro del partido.

–¿Y qué sintió al saber que estaba involucrado en un pedido de coima?

–No lo podía creer porque Gómez jamás me planteó nada referido a cuestiones que no fueran las estrictamente de servicio.

–Tanto desde el Gobierno de la Ciudad, como usted, desacreditan el testimonio de López con el argumento de que es una procesada. ¿No hay muchas causas que se resuelven porque un procesado revela quiénes son sus cómplices?

–Sí, puede ser, sobre todo en un secuestro, en un homicidio ... Ahora, en las cuestiones administrativas la clave son los papeles. Yo quiero los papeles, es fácil, están bien o están mal.

–Las sospechas sobre usted radican en que a Gómez le ofrecían cambiar un dictamen de la Procuración ...

–Si alguien ofreció eso, es venta de humo. Hay un ex titular mío de cátedra de la UBA que me dice que me llaman "el duro" porque acá se trabaja como por derecho corresponde.

–¿No ha pensado en renunciar?

–No, para nada porque creo haber hecho las cosas bien. Quien debe analizar si mi permanencia es conveniente o inconveniente es De la Rúa y cualquier decisión que adopte va a estar muy bien para mí.

–Parece el mismo discurso de los menemistas sopechados de corrupción ...

–Mire, en el fondo termina siendo un cuento de ciencia ficción que yo me tenga que presentar al juez por lo que dicen los periódicos cuando creo que no pasa nada porque no puede pasar nada ...

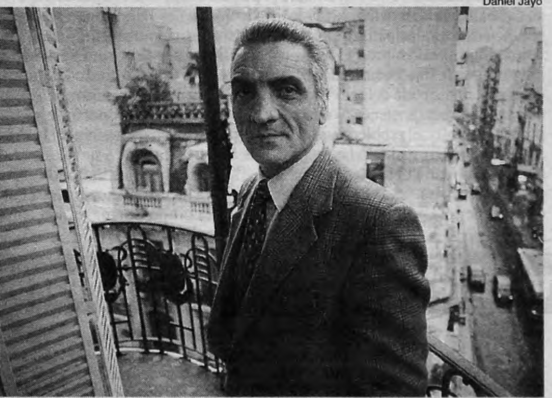
–¿Cree o está convencido de que no pasa nada?

–No, yo estoy convencido ... Bueno, uno nunca está convencido porque siempre guarda la prudencia del caso. Yo sé qué he hecho y con eso me basta. A mí me hacen aparecer como que yo estoy acá, sentado ahí, recibiendo expedientes que entran por la ventana y dictaminando lo que a mí se me ocurre, pero puedo demostrar que no es así.

JUAN CARLOS DANTE GULLO DISPUTA LA INTERNA DEL PJ

"Soy el único opositor en Capital"

Daniel Jayo



Juan Carlos Dante Gullo encabeza la lista Azul Púrpura.
"La gente ya no acepta el manipuleo y el autoritarismo."

Mañana se realizan las internas del peronismo de la Capital Federal. El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, lidera una lista apoyado por el ministro del Interior Carlos Corach. La secretaria de la Función Pública Claudia Bello encabeza otra lista. ¿Es una interna del peronismo o una del gabinete? Juan Carlos Dante Gullo, ex militante de la JP setentista, cree que lo segundo. Gullo encabeza la lista Azul Púrpura y se define como "el único opositor" entre todos los postulantes.

–Por qué disputa un distrito hegemonizado por el menemismo?

–Muchos queremos recuperar al peronismo y sacarlo del desgaste a que lo someten sus actuales dirigentes. La gente ya no acepta el manipuleo y que se la conduzca de manera autoritaria.

–Por qué dice que Menem conduce al peronismo con un estrategia de derrota?

–Porque es responsabilidad de él que en las últimas elecciones hayamos sacado el 14 por ciento y además sigue poniendo elementos que no tienen nada que ver con la identidad de nuestro sector.

–Usted cuestionó a la intervención del distrito y la acusó de favorecer a las listas apadrinadas por el menemismo.

–Está todo basado en la compraventa de votos, que es un acto de corrupción. Nos entregaron los padrones, recién el martes a la tarde. Además el ex concejal Juan Carlos Suardi, que apoya a Granillo Ocampo, logró que se vote en un colegio ubicado a a 50 metros de su unidad básica.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La psicosis anunciada

El viejo e indesmentible aserto de que no hay nada más cercano a un fascista que un burgués asustado ve impulsada su vigencia en la Argentina de estos tiempos.

En medio de un cuadro donde ya no hay nuevos pobres sino marginados, y en el que la clase media se convirtió en la clase "tuvo" (tuvo alguna vez indemnización por despido, tuvo vacaciones pagas, tuvo que ocho horas de trabajo le alcanzaban para vivir con dignidad, tuvo una educación pública eficiente ...), el delito se potencia y sus características adquieren rasgos hasta ahora desconocidos. Ladrones cada vez más jóvenes, más violentos, más desesperados. Un auto, una cartera, una salida del banco, ir a la cancha, pueden costar la vida. Se originan entonces una canallada y un disparate. La primera a cargo de los funcionarios, como responsables iniciales y finales de la injusticia social que condujo a este estado de cosas, quienes por toda respuesta amenazan con la aplicación de "mano dura". El disparate, en cambio, queda a cargo de un grueso de la población, capaz de aceptar esa receta absurda como pócima adecuada.

Lanzada la locura del "arreglen esto ya mismo, como sea", es casi imposible instalar alguna cuota de seriedad discursiva. Por cada comunicador que lo intenta, sin ir más lejos, hay decenas de parlanchines provocadores que se indignan con el cartero y no con la noticia. Y ni siquiera los propios datos oficiales sirven para detener conceptos propios de comadres de barrio. Así, se dice que la solución consiste en que las leyes no permitan a los delincuentes entrar por una puerta de la comisaría y salir por la otra, cuando sólo en la provincia de Buenos Aires, *9 de cada 10 presos permanecen sin condena hace más de dos años*. O se afirma que la punibilidad por delinquir debe bajar de 18 a 16 años de edad, *cuando eso es precisamente lo que marca la ley vigente*.

Pero la locura ya está a sus anchas. Es la mejor amiga de la desesperación. Del arrebato de una mesa de café en lugar de la calma analítica. De la bronca destemplada en vez de los datos objetivos. Del sentir pero no entender. Las exigencias de mano dura o pena de muerte; la justicia por mano propia; o descargar la ira sobre los inmigrantes, tanto como fantasear que un peso es igual a un dólar votar por la cuota fija del electrodoméstico son, entre otros, los valores que condujeron a este país a una situación de la que ahora se espantan quienes los sostuvieron.

Carlos Corach fumó la pipa de la paz con su colega brasileño

El argentino retiró sus acusaciones y el brasileño prometió realizar una búsqueda del taxi boy, testigo clave en la causa AMIA.

Por Raúl Kollmann

Finalmente se fumó la pipa de la paz entre el ministro del Interior, Carlos Corach, y su par brasileño Renán Calheiros. El argentino retiró las acusaciones de que las autoridades del país vecino no colaboran para ubicar al testigo-clave del caso AMIA, Wilson Dos Santos, en tanto que los brasileños se comprometieron a realizar una búsqueda intensa de Dos Santos en los próximos diez días. El virtual acuerdo quedó sellado tras un desayuno de trabajo que se hizo antes del encuentro de ministros del Interior del Mercosur en el que se esbozó un documento regional sobre terrorismo.

> **Paradero:** ***"La Policía brasileña contactó a los familiares de Dos Santos en tres ciudades. Ninguno sabe dónde está y dicen que no lo han visto en los últimos cuatro años".***

"La Policía Federal brasileña contactó a los familiares de Dos Santos en San Pablo, Río de Janeiro y Belo Horizonte. Ninguno sabe dónde está y dicen que no lo han visto en los últimos cuatro años. No sabemos si está en Brasil, porque hay mucha gente que entra y sale del país sin que eso quede registrado. Además, cuando el juez Galeano lo procesó por falso testimonio, a Wilson le quitaron el pasaporte y por lo que sabemos no tiene uno nuevo", explicó a **Página/12** una altísima fuente del vecino país.

–¿Por qué hay tanta demora en detectar a ese hombre? –le preguntó este diario al funcionario brasileño.

–Bueno, lo cierto es que ahora hay una explosión del interés argentino. El ministro del Interior, Carlos Corach, tuvo varias reuniones con nuestros ministros y nunca mencionó el tema. Lo único que hicieron fue mandar exhortos, pero en forma casi burocrática sin que se le pusiera énfasis político. Parece que ahora se empezaron a desesperar un poco –concluyó el representante del gobierno brasileño.

Lo cierto es que ayer las cosas volvieron a su cauce e incluso hubo un encuentro en el más alto nivel de la investigación en los dos países. Por el lado argentino estuvo el jefe de la División Antiterrorista, comisario Jorge Palacios, en tanto que, por el lado brasileño, asistieron el director general de la Policía Federal, Vicente Chelotti y el coordinador general de la Secretaría de Inteligencia Joneton de Assis Martins. Hubo un rápido intercambio de informaciones y los brasileños se comprometieron a profundizar la pesquisa en los próximos diez días. Por su parte, Corach señaló que no quiso acusar a los brasileños y que da por cerrado el incidente.

El interés por Wilson Dos Santos radica en que este brasileño –supuestamente un taxi boy– se presentó en los consulados de la Argentina, Brasil e Israel de la ciudad de Milán dos semanas antes del atentado contra la AMIA y advirtió que se iba a producir un ataque contra un edificio de la comunidad judía en Buenos Aires. Dos Santos contó una larguísima historia imputando a un grupo de terroristas iraníes, pero posteriormente se desdijo y, tras ser procesado por falso testimonio, desapareció.



DyN

El ministro Carlos Corach recibió a sus pares del Mercosur.
Antes tuvo un desayuno de trabajo y tregua con Renán Calheiros.

Los brasileños sostienen que el hombre no registra antecedentes delictivos y que cuando concurrió al consulado brasileño hablaba un portugués raro, con acento extranjero. "Se ve que hacía tiempo que vivía fuera de Brasil", explicaron los investigadores que ayer estuvieron en Buenos Aires.

Para los pesquisas argentinos, Dos Santos está en Brasil e incluso le entregaron a sus pares una dirección en la que el taxi boy estuvo viviendo hasta hace poco. La idea es detenerlo y que el juez Galeano lo interrogue en Brasil. Después el magistrado verá los pasos a seguir, sobre todo considerando que los investigadores argentinos sospechan que Dos Santos no sólo sabe sobre el atentado a la AMIA sino que, además, participó directamente del ataque contra la embajada de Israel en Buenos Aires.

MAÑANA SE CONOCE LA PERICIA DE SCOTLAND YARD

Sigue el enigma del arma asesina

Por R.K.

La pistola encontrada en el domicilio marplatense de Luis Martínez Maidana sería la que se utilizó en el crimen de Cabezas, aunque no hay certeza absoluta; la bala que se conserva es la que aparece en una radiografía del cráneo del fotógrafo instantes antes de hacerse la autopsia, es decir que es la bala que estuvo alojada en el cerebro de Cabezas; los dos orificios que se encuentran en la nuca del reportero gráfico fueron producidos por un arma calibre 32 aunque no puede establecerse a ciencia cierta si se trata de disparos salidos de la misma pistola o de dos armas distintas. Estas serían las conclusiones del trabajo realizado en Londres por los peritos británicos tras casi una semana de trabajo. El informe final será dado a conocer mañana a las 10.30 en la capital inglesa.

El cuidadoso estudio realizado por el Instituto de Ciencias Forenses parece que no va a echar nueva luz sobre el caso. Los especialistas sostienen que no se preservaron bien las pruebas por lo que su diagnóstico será condicional en algunos puntos. En principio, parece que el arma utilizada fue la pistola calibre 32 largo de Martínez Maidana, pero como sólo se conservó la cuarta parte de las estrías que se tenían al principio, el diagnóstico tendrá una sombra de dudas.

También parece claro que ninguno de los dos orificios que se encontraron en la nuca del fotógrafo fueron producidos por armas calibre 9 milímetros ni por otros calibres. Por descarte, se llegó a la conclusión que ambos disparos fueron producto de un 32 largo, aunque es imposible determinar si los dos tiros se hicieron con la misma arma, porque no quedan rastros tan precisos en el cráneo.

Si se confirman estos datos –revelados a **Página/12** por un hombre cercano a la realización de los estudios–, el juez José Luis Macchi y los investigadores se quedarán con el mismo problema de antes. O bien prueban que alguno de los pepitos marplatenses participaron en el crimen o quedará claro que el arma fue colocada allí mediante una maniobra policial, tal como lo sugirió la Cámara de Apelaciones de Dolores. En este caso habrá que esclarecer cómo llegó a manos policiales.

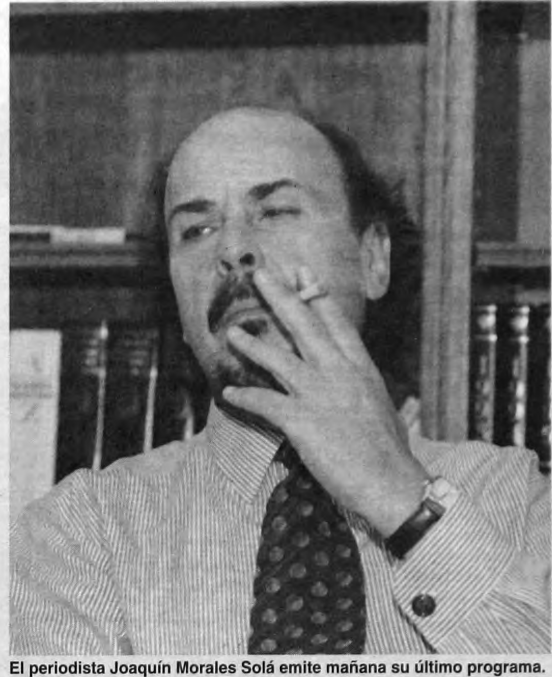
> **Descarte:** ***Por descarte, se concluyó que ambos disparos fueron producto de un 32 largo, aunque es imposible determinar si los dos tiros se hicieron con la misma arma.***

El titular de la comisión de seguimiento de la investigación, diputado Miguel Aselle, señaló que mañana los británicos harán una gran excepción: "abrirán el instituto para nosotros y darán su veredicto por escrito".

LEVANTARON EL PROGRAMA DE MORALES SOLA

Adiós "Bajo Palabra"

Según el periodista, hubo una decisión política motivada por presiones de Constancio Vigil. Los directivos de Canal 9 lo niegan y explican que quieren una programación diferente, de más rating.



Mario Manusia

El periodista Joaquín Morales Solá emite mañana su último programa. *"Hay una crisis de programas políticos, es un proceso coyuntural."*

Por Cecilia Bembibre

"'Bajo Palabra' se levanta porque a las autoridades de Canal 9 se les ocurrió hacer una programación más familiar y divertida, de acuerdo a lo que me explicaron las autoridades de la emisora hoy a la tarde (por ayer a la tarde)", puntualizó Joaquín Morales Solá a *Página/12*. Anteayer, cuando se conoció que el programa de mañana a las 21 sería el último, Morales Solá atribuyó la no renovación de su contrato a una "decisión política" de los directivos de la emisora. Ayer, en diálogo con este diario, y tras reunirse con Pablo Gali, gerente general del canal, comentó: "El levantamiento de mi programa es claramente una decisión política, detrás de la que está el señor Constancio Vigil. Tengo información de que él ha presionado sobre los propietarios del canal para que el ciclo se levante. Me lo han dicho los socios de la empresa que maneja el canal".

Proceso: *"Hay una crisis de programas políticos,sucede por épocas. Por otra parte, está claro que vamos rumbo a una televisión sin programas políticos".*

Vigil es gerente general de Telefé, y dirige Atlántida Comunicaciones (ATCO), una sociedad integrada por la familia Vigil, Torneos y Competencias, Telefónica Internacional (Tisa) y el CEI Citicorp Holding. Canal 9 fue vendido, a fines del año pasado, a TyC y al grupo australiano Prime en partes iguales. Morales Solá sostuvo que "hay una concepción supraempresarial que une a los dos canales", una percepción que recorre también los pasillos de la emisora. El conductor de "Bajo Palabra" anticipó que está reuniendo información sobre dichas presiones, y que está en sus planes escribir un artículo ampliando estos comentarios. Vigil negó estar vinculado a la medida en una comunicación radial de ayer a la mañana.

La versión oficial del 9 responde esquivamente a las afirmaciones del periodista sobre las razones de su salida del aire. En cuatro oraciones, se agradece a Morales Solá "su aporte profesional" y se detalla que el canal tiene "intención de ofrecer a su teleaudiencia una nueva oferta de programación en ese segmento horario". "Toda otra interpretación del hecho es ajena a la verdad", concluye la nota.

La decisión de terminar el contrato anual (con opción a renovación trimestral) del periodista fue parcialmente atribuida por la empresa a las bajas mediciones de audiencia registradas en las últimas emisiones del ciclo. "Es cierto que tenía un rating zigzagueante, pero estamos hablando de Canal 9, no de Telefé ni del 13", comentó Morales Solá, y agregó: "Pero, por otra parte, era un programa que dejaba dinero a un canal que está perdiendo. No entiendo la urgencia, cuando sólo me quedaban tres meses de contrato, por emitir una película." El ciclo promedió 5.5 puntos de rating durante los siete meses que estuvo en el aire. Los últimos tres domingos midió 5.2, 4.5 y 3.9 puntos, según Mercados y Tendencias.

Desde la semana próxima, el único ciclo político en pantalla será "Hora Clave" (ver recuadro). Morales Solá se refirió a la ausencia de análisis político: "Hay una crisis de programas políticos, es parte de un proceso coyuntural, sucede por épocas. Por otra parte, está claro que vamos rumbo a una televisión sin programas políticos, como la que ofrece Telefé". El periodista reconoció que su relación con la cúpula del 9 no era fluida, y que en varias oportunidades había solicitado un cambio de horario, para no enfrentar la competencia de "Fútbol de Primera". Según explicó, nunca tuvo respuesta.

DOS PERIODISTAS CRITICAN LA DECISION

Magdalena Ruiz Guiñazú

"Me parece lamentable que el programa de Joaquín no siga. Es importante que el periodismo independiente tenga un lugar en la televisión. Desconozco el criterio con el cual se maneja el CEI, pero vuelve a preocuparme la concentración de medios. Parecería que el periodismo independiente no le interesa al CEI, según las declaraciones de los señores (Raúl) Moneta y (Richard) Handley. Tengo la mayor confianza en la opinión de Joaquín, quien no sólo es un amigo, sino un excelente periodista. Tiene que haber programas políticos. Sería interesante averiguar qué piensa la gente, de ninguna manera creo que el público esté desinteresado de la política." (Declaraciones de Magdalena Ruiz Guiñazú a **Página/12.**)

Mariano Grondona



"Tengo un gran respeto profesional y humano por Joaquín Morales Solá. Según me comentó, tiene pruebas para argumentar que hubo una decisión política detrás de la decisión. Lamento que no estén en el aire Magdalena, Lanata, Joaquín... Mi programa ejerce ahora un monopolio involuntario. Si cierto tema político no se toca en 'Hora Clave', no lo trata nadie. La ausencia de ciclos políticos puede obedecer a dos razones: o son una especie en agonía, con lo cual yo sería el último mohicano, o cada caso tuvo sus características. Me inclino por esta última idea. Presiento que con la llegada del año electoral van a volver los programas políticos. Mientras tanto, Morales Solá es un invitado de honor a mi programa". (Respuesta e invitación de Mariano Grondona, conductor de "Hora Clave".)

SOBRE HECHOS, VERDADES Y VERSIONES

"Me cuesta salir de mi asombro"

Por Luis Majul

Todavía me cuesta salir del asombro.

Anteayer, la periodista Irina Hauser me llamó por teléfono para sacarse una duda. Ella me informó que la señora Hebe de Bonafini me había acusado de motorizar un operativo de prensa contra ella. Agregó que la presidenta de Madres me había responsabilizado de buscar y difundir una cinta con expresiones suyas. Explicó que me había adjudicado ser el responsable de decir que esas declaraciones las había formulado en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini. Y que además me había culpado por transmitir sus dichos con imágenes viejas por el noticiero de Telefé. También me dijo que Bonafini había acusado de ser parte de la campaña a Néstor Ibarra, de Radio Mitre. Yo le respondí a la periodista que nada de eso era verdad. Le agregué que no se acercaba a la verdad ni por un poquito. Le aclaré que trabajo en Radio Continental como columnista y que no decidí pasar ninguna cinta. Agregué que en Telefé Noticias cumplo el mismo rol y que no era responsable de lo que Hebe sostuvo que yo difundí.

El hecho era claro: Bonafini se había confundido de persona.

Para que no quede ni las más mínima duda: no se trataba de una opinión versus la otra. Era que los hechos no habían sucedido como los relató la dirigente.

La periodista Irina Hauser estuvo muy de acuerdo conmigo. "Hebe se confundió", concluyó la colega. Sin embargo, al otro día, los editores de **Página/12** presentaron una nota cuyo eje era la acusación de Bonafini contra mí. Es decir: hicieron valer la falsa y equivocada acusación de Hebe, aun a sabiendas de que no era cierto. El copete era lapidario. Decía: "Fue un operativo de prensa de Majul". Sin embargo, al final del artículo apareció muy diluida mi rotunda desmentida del hecho.

Cualquiera que haya leído el artículo puede pensar que odio y no respeto lo que dice y lo que piensa la madre de Plaza de Mayo. Por eso no me parece ocioso hacer algunas precisiones.

Estuve, estoy y estaré en contra de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que impulsó el gobierno de Raúl Alfonsín. Estuve, estoy y estaré en contra de los indultos que decidió el presidente Carlos Menem para liberar a Jorge Videla y Mario Firmenich, entre otros.

Respeto y valoro el trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora y la agrupación H.I.J.O.S.

Considero que Hebe de Bonafini dice y hace cosas que no benefician a las organizaciones humanitarias y que están fuera del sentido común. Sólo por citar una: no creo que Menem y Alfonsín sean "lo mismo" que Videla, como sostiene ella. Pero mis diferencias no implican que yo crea que Bonafini no tiene derecho a hablar en un colegio o en donde se le cante. Es más: estoy convencido de que hasta los chicos de la primaria tienen capacidad para discernir si Hebe dice algo fantástico o plantea algo sin ton ni son.

No me puedo hacer cargo de todo lo que digan o hagan mis compañeros de la radio o el noticiero de televisión. Pero tengo la costumbre de hacerme cargo de lo que digo y de lo que hago. La verdad no es de derecha ni de izquierda. No necesito montar un operativo de prensa para decir lo que pienso sobre Hebe de Bonafini.

Las dos campanas

Por Irina Hauser

Luis Majul trata de convencer a los lectores de que su opinión es sinónimo de "hechos" y la de los demás, en esta caso Hebe de Bonafini, sólo opiniones o falsedades. Es curioso. Después de tantos años escribiendo sobre la realidad seguramente sabe que un mismo acontecimiento permite que cada uno de los protagonistas o afectados tenga su propia versión del "hecho", y que es obligación del periodismo consignarlas.

Sin ir más lejos, la conversación con la periodista de este diario que refiere en su nota es un buen ejemplo. Donde Majul escribe que lo llamé "para sacarme una duda", yo escribiría "lo llamé para obtener la versión de una de las partes implicadas en la noticia". Donde escribe "Irina Hauser estuvo muy de acuerdo conmigo", yo escribiría "Irina Hauser dijo 'quizá Bonafini esté confundida, voy a volver a consultarlo con ella'". Cosa que hice a continuación para recibir la confirmación completa de "su" versión de los hechos. Por supuesto, las dos versiones de nuestro diálogo son respetables y seguramente guardan algún contacto con la verdad. Algo que no se puede decir de la acusación de Majul sobre el copete que encabezó la nota que le preocupa. Como se lee en el diario, **Página/12** no dice que "fue un operativo de prensa de Majul", sino que simplemente consignó lo que sí dijo Bonafini, con las correspondientes comillas. También consignó, con sus correspondientes comillas, lo que dijo Luis Majul para desmentirla, aunque ahora le parezcan "diluidas" las palabras que utilizó para hacerlo.

Ministerio de Defensa
Dirección General de Fabricaciones Milit.

PROFORMA NUMERO		PAGINA
FECHA		

FACTURAR A	EMBARCAR A
Señores MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL HONORABLE JUNTA DE DEFENSA NACIONAL Quito - Ecuador	Señoires HONORABLA JUNTA DE DEFENSA NACIONAL DEL ECUADOR Quito - Ecuador

REFERENCIA CLIENT	CONDICIONES DE ENTREGA	FECHA DE ORDEN
Dr. Cesar Torea H.	F.O.B. Bnos Aires	Febrero, 14 de 1995

ENVIADO VIA	MONEDA	TERMINOS
Aérea: 62% Maritima: 38%	US. Dólares	96 horas para el 62%, 180 días para el 38% luego de fecha recepción de pago.

DESCRIPCION GENERAL

Armamento y munición, de acuerdo al Contrato suscrito entre el Sr. César Tores H. y la H.Junta de Defensa Nacional del Ecuador

ITEM	MODELO	DESCRIPCION TECNICA	PREC.UNIT.	CANTIDAD	PRECIO TOTAL
01 (uno)	MK-IV	Fusiles de asalto FAL, modelo MK-IV, calibre 7.62x51, nuevos y sin uso, con los siguientes accesorios normativos: 03 Alimentadores 01 Juego de limpieza 01 Ballioneta de acople	$. 380,oo	8.000 unid.	$. 3.040.000,oo
02 (dos)	FM-MU.308	Cartuchos calibre 7,62x51, nuevos de reciente fabricación (94/95). precio por millar.	$. 195,oo	10.000 cajas	$. 1.950.000,oo
		VALOR TOTAL FOB BUENOS AIRES - ARGENTINA:			$. 4.990.000,oo

Los fletes, seguros de transporte y sus respectivos costos serán por cuenta del comprador, por lo tanto nó son de nuestra responsabilidad.

La presente factura se encuentra debidamente cancelada mediante transferencia bancaria relizada por el Sr. Cesar Tores H.

POR FABRICACIONES MILITARES

GRUPO DE COMODIDAD: ARMAMENTO
FUSIL. CAL 7,62MM - (FAL) - M I MODIF M IV

Nro NAC EXISTENCIA	CANTIDAD	UM	IMP.UNITARIO	IMP. TOTAL
1005-DM-000-9019	90	CU	10,00	900,00
			MDA.PESOS	

PROVEEDOR:
DOMICILIO:
Nro ORDEN DE COMPRA /
LEYENDA = EXPTE ALS-0394/95 SRE 137 95/394572 (294/95)DB
ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL - 9 MAY 1996
EJEM PARA
DIR:
CP
ABF01013

Facsímil de la boleta de compra de las armas. Precio del fusil U$S380.
Abajo, facsímil de un informe del Ejército. Precio real: U$S10.

"Pagamos 380 dólares por fusiles que valían diez"

El abogado de los empresarios ecuatorianos que compraron las armas argentinas acusa al Estado por estafa. Dice que las armas estaban en malas condiciones y amenaza con juicio político a Urso.

Un coronel fue testigo

El coronel retirado del Ejército Luis Lagos afirmó que en 1992 informó a sus superiores que había fusiles argentinos en Croacia, y comprometió aún más a esa arma en la venta ilegal de armas. El militar lo manifestó al diario *Clarín*, pero aseguró estar dispuesto a ratificarlo ante el juez Jorge Urso. Lagos fue jefe del Batallón Ejército Argentino de las fuerzas de paz de la ONU en 1992, y sus 800 soldados debían mantener el cese del fuego entre croatas y serbios. "Yo y mis oficiales vimos soldados croatas portando fusiles FAL con el escudo argentino", aseguró Lagos, quien informó esto al actual jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, Carlos Zabala, y al ex subjefe del Ejército, teniente general Mario Cándido Díaz.

Por Adriana Meyer

"Si el juez Jorge Urso no toma ahora ninguna medida, le pediremos el juicio político, porque ya le hemos presentado pruebas incontrastables y no ha hecho nada en tres años", dispara Miguel Bootello, revoleando su ancha corbata a rayas y mostrando de manera frenética documentos de todo tamaño. Es el abogado de los empresarios ecuatorianos que compraron armas argentinas fuera de uso e impulsa una causa contra el Estado argentino por el presunto delito de estafa y por "poner en peligro la paz y dignidad de la nación argentina". El letrado le pide a esta cronista que elija un número al azar en una lista, y lo busca en otra que tiene en sus manos. Coincidencia: los mismos fusiles que el Ejército dio de baja en 1993 están en distintas guarniciones militares de Ecuador. "Estas son las pruebas y como si esto fuera poco, pagamos 380 dólares por cada uno, cuando Fabricaciones Militares los había valuado en 10", protestó el abogado.

En representación de los empresarios ecuatorianos César Torres Herbozo y Roberto Sassen de Prodefensa S.A., Bootello pidió ayer al juez Jorge Urso que citara a declarar a tres ex directivos de Fabricaciones Militares –Luis Sarlenga, Edberto González de la Vega y Carlos Franke– y al ex ministro Oscar Camilión.

Hace una semana había hecho otra presentación para "acreditar la responsabilidad penal del jefe del Ejército, general Martín Balza, por los delitos de asociación ilícita, estafa, contrabando calificado, encubrimiento y violación de los deberes de funcionario público".

–¿En qué consistió la estafa que usted denuncia?

–En la cantidad y calidad de lo que nos vendieron. Estuvimos chequeando los números de serie de los fusiles FAL que el Ejército dio de baja con los que figuraron en la compra realizada por Ecuador, junto con la munición vencida. Esto es criminal, porque esos fusiles disparaban con el cerrojo abierto, haciendo explotar la munición y poniendo en riesgo al tirador. Y la munición vencida colocada en fusiles nuevos produce un efecto similar. ¡Una locura total!

–¿Cómo le consta a usted que este armamento había sido descartado por el Ejército Argentino?

–Vea usted... (saca carpetas y muestra números que se repiten). Es muy importante esto, porque es la primera vez que se acredita que les vendieron a mis clientes material de descarte.

Les mandaron 1.500.000 municiones calibre 7,62 mm con veinte años de antigüedad... Es material totalmente obsoleto.

> **Facsímil:** *"Esos fusiles disparaban con el cerrojo abierto, haciendo explotar la munición y poniendo en riesgo al tirador. ¡Una locura total!".*

–¿Cuánto pagaron sus clientes por esto?

–Ellos depositaron 4 millones 990 mil dólares en la cuenta de Hayton Trade, en Uruguay, mientras que a Fabricaciones Militares le ingresaron 1 millón 990 mil (muestra otro documento). La diferencia... se perdió por el camino...

–¿Quiénes eran los funcionarios argentinos que sabían de esta operación?

–Todos. Desde el Presidente (Carlos Menem) para abajo, todos.

–¿Los que firmaron los decretos?

–Por supuesto. Pero los políticos se llenan la boca echándoles la culpa a los "traficantes de armas". Acá, si hubo un desvío, lo cometió Fabricaciones Militares, única persona jurídica autorizada por el decreto secreto 103 a exportar el material bélico que se había "vendido a Venezuela".

LA DENUNCIA DE SERVINI DE CUBRIA

La versión del duhaldismo

El diputado duhaldista Lorenzo Pepe manifestó que "las presiones que dice haber recibido la jueza María Servini de Cubría son sumamente graves".

La magistrada del Narcogate había denunciado una "maniobra extorsiva" con el objeto de presionarla en su decisión sobre la legalidad del Congreso del Partido Justicialista que consagró la re-reelección presidencial, el pasado julio. Al presentarse como querellante en la causa que investiga el envío de mensajes a su beeper, Servini afirmó que "me armaron el escenario para decir que mi hijo iba a cobrar sobres con dinero a lo del señor Yoma, y ahora que tengo que definir el fondo de la cuestión sobre la interna justicialista, aparece en los medios esta supuesta secretaria de Yoma (Lourdes di Natale) tratando de involucrarme en un escándalo".

"El tema que tiene que resolver hace solamente a la vida interna de un partido político y espero que nadie, ni quienes nos opusimos al encuentro del 17 de julio en Parque Norte, ni quienes lo impulsaban, intervengan para doblar la decisión de lo que a su justo entender la magistrada deba determinar", agregó el legislador.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRIL/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ALLANARON DOS SECRETARIAS DE ROUSSELOT EN MORON

La autopista de los negocios

Una jueza allanó la intendencia y secuestró documentación sobre la autopista Camino del Arroyo Morón. Denuncian irregularidades.

Por Romina Calderaro

Ayer al mediodía, el intendente de Morón Juan Carlos Rousselot fue testigo del allanamiento de dos de sus secretarías: la de Legal y Técnica y la de Obras Públicas. A raíz de una denuncia presentada por el concejal frepasista Ricardo González, la jueza Susana Beatriz Ragonese ordenó el secuestro de toda la documentación referida a la construcción de la controvertida Autopista Camino del Arroyo Morón, un emprendimiento que requiere la expropiación de 330 propiedades y que desde 1995, año en que se puso en marcha, provocó una lluvia de denuncias por irregularidades. Ayer, González denunció a Rousselot por el delito de abuso de autoridad, ya que el intendente pasó por alto una ordenanza que lo obligaba a constituir una comisión encargada de supervisar la negociación y a convocar a los vecinos para ponerlos al tanto del estado actual del proyecto.

En la denuncia que presentó ayer y que culminó con el allanamiento de la Intendencia, González introdujo como testigos a dos concejales: Jorge Roco, del Frepaso y Juan Zabaleta, del PJ. El proyecto de la Autopista –que costará 110 millones de dólares– nació con una polémica. Rousselot lo presentó en sociedad a comienzos de 1992, apenas asumió su mandato. El 28 de diciembre de 1994, el Concejo Deliberante lo aprobó en una sesión que la Justicia consideró irregular porque nunca se pudo demostrar que hubiera quórum. Los vecinos cuyas casas serían afectadas por la traza presentaron una denuncia judicial y el juez Osvaldo Lorenzo encontró irregularidades en la cuestionada sesión. Pero Lorenzo fue ascendido a juez federal y la causa no se movió desde entonces. La concesión fue otorgada a una empresa cuya cara visible es el abogado Alberto Moreno Giadarola, un ex socio del entonces embajador de Estados Unidos y actual ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo. El problema es que no hubo licitación.

Antes del diez de diciembre de 1997, Rousselot tenía mayoría en el Concejo y aprobó una ordenanza que le permitía al Poder Ejecutivo hacer el trámite administrativo y aprobar el esquema financiero del negocio de la Autopista sin intervención del Concejo Deliberante. Pero el diez de diciembre, el intendente perdió la mayoría y la oposición derogó esa ordenanza. Hasta ese momento, la comisión ad hoc que se encargaba de supervisar el desarrollo del proyecto –y que Rousselot disolvió de un día para otro, sin dar explicaciones– estaba integrada sólo por justicialistas. Este año, los concejales aprobaron una ordenanza en la que exhortaban al intendente a convocar a una reunión para constituir una comisión equilibrada, y a convocar por escrito a los vecinos de Morón a una reunión para ponerlos al tanto del estado del proyecto. Hasta el día de hoy no se realizó ningún trámite de expropiación, aunque Rousselot anuncia la inminencia de la construcción de la Autopista.

El intendente y ex secretario de López Rega vetó la ordenanza y el Concejo rechazó el veto, fijando un plazo de tres días para que cumpliera con las cláusulas originales de la ley. El 14 de setiembre, Rousselot recibió una carta documento que le recordaba sus obligaciones, y le advertía que se hacía "reserva de concurrir a instancias legales". El intendente no la respondió y ayer González presentó la denuncia prometida.



Rousselot no cumplió con los requisitos para la construcción.
El intendente debió consultar a los vecinos y armar una comisión.

Reincorporan en el Nación

La Comisión de Diputados que investiga los contratos de IBM con organismos del Estado pedirá que sean reincorporados los delegados gremiales del Banco Nación y de la DGI que fueron despedidos por haber denunciado irregularidades. El titular del Instituto contra la Discriminación (INADI), Víctor Ramos, quien acompañó a los ex delegados del Banco Nación Carlos Loys y Omar Cabrera, planteó el tema en la Comisión. "Intervengo porque a ellos los discriminaron por honestos", afirmó Ramos. Loys y Cabrera intuyeron y manifestaron sospechas por el contrato entre IBM y Banco Nación y fueron despedidos luego de que el presidente del Banco, Aldo Dadone, fuera citado por la Comisión de Presupuesto de Diputados.

La crisis castiga a las empresas endeudadas

Sin créditos, las compañías con vencimientos de ON rascan las piedras para conseguir dólares y no caer en cesación de pagos.

Por Claudio Zlotnik

La crisis está complicando a las empresas y bancos que deben saldar deudas antes de que termine el año. Sin la posibilidad de refinanciar esos pasivos, por la disparada de las tasas de interés, esas compañías deben buscar alternativas para cumplir con sus acreedores. Algunas optan por pagar con capital propio. Otras son asistidas con créditos puente o venden activos. Y, finalmente, están aquellas que declaran la cesación de pago. En el último trimestre del año vencen Obligaciones Negociables (deuda en bonos) por 1117 millones de dólares.

El caso de Alpargatas es el más traumático. Con una deuda total de 656,5 millones de dólares –de los cuales 436 millones vencen en el corto plazo–, la compañía manejada por las familias Clutterbuck, Gotelli y Zavalía Lagos incumplió con los vencimientos de deuda previstos para este año, por un total de 120 millones. Desde hace tres meses, dos fondos de inversión internacionales, Newbridge y Southern Cross Latin America, negocian la manera de capitalizar la empresa. Una fuente de Alpargatas comentó a **Página/12** que la propuesta a los acreedores se comunicará el mes que viene. Mientras tanto, la acción de la empresa perdió quince veces su valor en el último año: pasó de 93 a 6,2 centavos.

Con la crisis encima, los papeles de las empresas con deudas elevadas resultaron las más castigadas. Una de ellas fue Sociedad Comercial del Plata (SCP). Con pasivos totales por 900 millones de dólares, gran parte con vencimiento en el corto plazo, la acción retrocedió 73 por ciento en el último año. Ante los rumores que circularon en la city durante esta semana poniendo en duda la capacidad financiera del grupo, su presidente, Santiago Soldati, salió ayer a aclarar que SCP cumplirá con sus obligaciones. "El endeudamiento global del grupo tiene su contrapartida en inversiones de alta liquidez y con valores significativamente superiores al pasivo, lo que determina un índice de solvencia por demás satisfactorio", destacó el empresario. Hace diez días, Compañía General de Combustibles (CGC), controlada del grupo Soldati, canceló una ON por 80 millones con el auxilio de un préstamo puente del Banco Paribas.

> **Versiones:** *Ante los rumores que ponían en duda la capacidad financiera del grupo, su presidente, Santiago Soldati, aclaró que SCP cumplirá con sus obligaciones.*

El próximo compromiso de pago de Soldati será en diciembre, cuando SCP deba cancelar una ON por 100 millones de dólares. Un importante banquero de la city confió a este diario que el grupo se desprendrá del 19,6 por ciento que posee de Aguas Argentinas para cumplir con sus acreedores. Esa operación, a favor de la francesa Lyonnaise des Eaux, le dejaría un monto similar al que debe pagar.

El Bansud, por su parte, informó que anteayer cumplió con el pago por el vencimiento de 50 millones de dólares con fondos propios. Y Acindar tomó un crédito puente por 75 millones de dólares de la Corporación Financiera Internacional, a los que sumará otros 50 millones de fondos propios, para llegar a cubrir los 124 millones que tendrá que abonar el próximo 12 de noviembre. Otras empresas y bancos que deben cubrir pasivos hasta fin de año son Transportadora de Gas del Sur (200 millones), Transportadora de Gas del Norte (200), Banco Roberts (100), BBV Banco Francés (135), Banco Tornquist (75).

Analistas de la city consultados por **Página/12** comentaron que los más comprometidos son Alpargatas y de Sociedad Comercial del Plata. El resto, afirmaron, se trata de ON de bancos con respaldo de sus casas matrices en el exterior y de empresas que, de distintas formas, ya se aseguraron el financiamiento. No obstante, esos operadores coincidieron en apuntar qué distinto será el escenario en el '99 si es que se prolonga la crisis. Por ahora, los vencimientos para el próximo año suman 1180 millones de dólares.



Las acciones de las compañías con dificultades bajaron más.
Alpargatas y Comercial del Plata fueron las más castigadas.

La bolsa repuntó al final

Tras una apertura hacia la baja, las acciones líderes terminaron la rueda de ayer con un alza del 1,5 por ciento. Esta semana, el índice MerVal ganó 8,3 por ciento. El cambio de tendencia de ayer llegó de la mano de Wall Street. Allí también las cotizaciones perdían posiciones en el inicio –ante la inquietud por la salud del sistema financiero norteamericano– hasta que el índice Dow Jones se dio vuelta y terminó positivo en 0,3 por ciento. La razón del vuelco hay que encontrarla en la percepción de los financistas de que la Reserva Federal rebajará la tasa de interés de corto plazo en su reunión del próximo martes. Las fuertes pérdidas matinales llegaron como eco de lo que había pasado más temprano en las bolsas de Asia y Europa. Tokio cayó 3,4 por ciento; Milán 2,6; París 2,1; y Londres 1,9. Los derrapes llegaron después de que se hicieran públicos los problemas del fondo estadounidense Long Term Capital Managment. Ayer, las calificadoras de riesgo Standard & Poor's y Moody's avisaron que revisarán las notas otorgadas a las entidades de Estados Unidos y Europa.

PANORAMA ECONOMICO

Corruptos y corruptores

Por Julio Nudler

"Cuando el Gobierno decidió licitar la venta de las acciones del Banco Hipotecario Nacional, se hizo un pliego para la selección de los asesores jurídicos (la colocación financiera de los papeles fue ganada por el Banco Francés y Solomon Brothers). Los abogados no competirían por precio sino por antecedentes, que es una variable totalmente subjetiva, que se presta a la mayor arbitrariedad. El resultado fue que terminó ganando Rodolfo Barra (ex subsecretario de Obras Públicas con Roberto Dromi, ex miembro de la Corte Suprema, ex ministro de Justicia, ex asesor de Jorge Rodríguez en la privatización de los aeropuertos, ex asesor de Siemens en la licitación de los DNI –que se adjudicó–, etcétera). Barra ganó aunque jamás hizo una venta de acciones en el mercado. Se presentó asociado con el estudio Allende & Brea, que es precisamente donde actuaba Francisco Susmel, que fue quien condujo la licitación adjudicada a sus anteriores socios. Eso dejó un sabor amargo en todo el ambiente." Esto lo cuenta un conocido abogado de la city, socio de un bufete tradicional.

Evocó el caso ante la destemplada reacción que tuvo Carlos Menem cuando el martes último se difundió el lapidario informe de Transparencia Internacional, en el que la Argentina se sacó un tres, quedando en el puesto 61, de mejor a peor, entre 85 países. Roberto de Micele, presidente de Poder Ciudadano, le envió al respecto el jueves una carta abierta al Presidente para "invitarlo a mejorar la forma de medir la corrupción (en el país) y de elaborar propuestas para enfrentarla ... Hemos hablado con sectores empresarios que estarían dispuestos a financiar la tarea. Por lo tanto, bastaría su aprobación para poder hacer un diagnóstico distinto y más profundo de la corrupción que hoy existe en la Argentina". Hasta ahora no hubo respuesta.

De nuevo un abogado: "A veces uno le plantea un problema jurídico a un empresario cliente. Le dice esto está mal, acá hiciste una macana. Y el tipo va y le contesta a uno dejáme ver cómo lo arreglo. Es obvio entonces que usará algún otro medio. Después le preguntás cómo solucionó el problema, y te responde que habló con fulano. Y uno deduce que lo arregló de manera poco ortodoxa. Ahí te quedás pagando, haciendo el papel de idiota. Parece que las herramientas que uno ofrece son inútiles para resolver los problemas de la gente. Hay otras aparentemente más eficaces, como algún contacto político, algún amigo bien ubicado, etcétera".

Otra experiencia jurídica: "Nuestro cliente es uno de los accionistas de una compañía eléctrica en una provincia patagónica. Días pasados fue a hablar con el gobernador, a quejarse por un problema. ¡Pero cómo me hacen esto –se quejó el gobernador–, si yo les hice el favor de otorgarles la concesión! El millón de dólares era para que ustedes no me vinieran luego con problemas. Mi cliente se lo quedó mirando absorto, porque, entre otras cosas, como socio minoritario no estaba al tanto de esa coima".

Para un experto en estas cuestiones, la Argentina es percibida como extremadamente corrupta, sobre todo por la sensación de indefensión: "Uno no puede ir confiadamente a pedir la protección de los jueces en delitos federales, y tampoco acudir a la policía". La consecuencia es que hasta la Justicia se está extranjerizando. Todos los grandes litigios económicos que se plantean entre empresas son sometidos a tribunales arbitrales del exterior, que resultan más idóneos, confiables y baratos. Cuando dos empresas no pueden resolver una discrepancia, acuden con ella a tribunales privados en París, Londres, Nueva York o Florida. Pueden elegir el juez más competente en ese tema específico, y escapan de los tremendos honorarios que acá hay que pagarles a los peritos (hasta 7 por ciento de la demanda a cada uno).

A partir de rankings como el de Transparencia, los inversores extranjeros deducen que venir a la Argentina es entrar en un entorno cuyo nivel ético es muy pobre. El resultado es que vienen los peores. "La corrupción se ha vuelto sistémica –dice un entendido–. Hoy es una manera de hacer negocios en la Argentina." Y otro: "Los de allá vienen y coimean. Son hombres de empresa. No sienten ninguna necesidad de evangelizar a los indígenas. Como dice un refrán inglés, cuando vayas a Roma haz lo que hagan los romanos".

El ranking anual de Transparencia –que define la corrupción como el abuso del poder público para obtener ganancias privadas– desmiente una vez más el mito de la privatización como la llave de la moral. Aunque el Estado haya reducido su tamaño, el país empeoró su nota. Tampoco hay que olvidar que todo el mundo, y hasta Rusia, privatizó, lo que elimina la "ventaja comparativa" de haber desguazado el sector público. Por otra parte, el Estado no es siempre un ingrediente necesario de las prácticas corruptas, que pueden cocinarse entre particulares. Esto puede atestiguarlo cualquier proveedor que debe coimear a un gerente de compras si quiere venderles a determinadas grandes compañías o cadenas de supermercados. La diferencia no es en ese caso ética sino económica, porque se manejan márgenes más estrechos.

Tampoco puede olvidarse que el índice que elabora la mencionada ONG de base alemana se construye con la percepción de siete diferentes fuentes del mundo capitalista desarrollado. El empresario francés o español que paga un soborno en la Argentina, y luego lo deduce en su patria de la declaración de impuestos, percibe al funcionario argentino como un rematado corrupto, pero no se autopercibe del mismo modo. Ya es un lugar común recordar que IBM, una corporación estadounidense, protagonizó el mayor escándalo de corrupción de que se tenga noticia en la Argentina. La manipulación de los precios de transferencia por parte de las multinacionales, mediante la cual sitúan ficticiamente las ganancias donde más les conviene, son también actos corruptos, y por lo demás absolutamente habituales. Y recientemente salieron a la luz memos internos de la British American Tobacco –dueña de Nobleza Piccardo– que dan cuenta de acuerdos con Philip Morris (Massalin Particulares) para manejar precios y repartirse el mercado en la Argentina y otros países. Está claro que a este tango los argentinos no lo bailan solos.

INQUIETANTE AFIRMACION DE MACCARONE

Roque el prudente

En medio de la crisis financiera, el presidente del Nación señaló que el Banco Central está monitoreando de cerca a una entidad. Y que el sistema ha empezado a perder depósitos.

Por Alfredo Zaiat

"Hay alguna entidad que en este momento está siendo seguida muy de cerca por el Banco Central". Esta desestabilizante afirmación, en el actual escenario de crisis, no fue pronunciada por un distraído sino por alguien acostumbrado a agitar las aguas del sistema. Quien realizó esa advertencia fue Roque Maccarone, presidente del Banco Nación, el mismo que en el peor momento del efecto tequila, cuando ocupaba la estratégica Secretaría de Bancos, Finanzas y Seguros, dijo que "quedarán 100 bancos". En ese entonces había 206 entidades, que se redujeron a 132 en la actualidad luego de las quiebras y concentración que se gatilló con la crisis mexicana.

Corrida: ***La pérdida de depósitos alcanza a unos 80 millones por día, acumulando una caída de 1000 millones en lo que va del mes respecto al saldo de fines de agosto.***

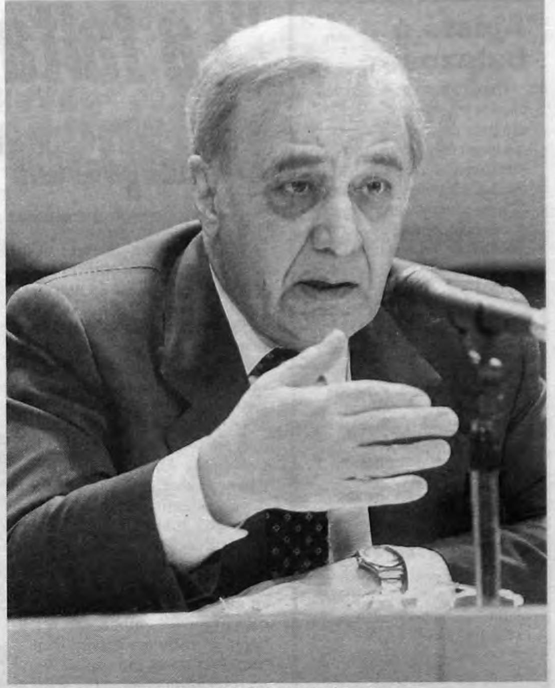
Maccarone, además, indicó que como consecuencia de la crisis financiera se notan "algunos retiros" de depósitos. Para mostrar su particular interpretación de la prudencia que deben tener los banqueros, aclaró que la fuga es por "montos pequeños". Y enfatizó que "lo que ha mostrado el sistema financiero en su conjunto hasta ahora es una notable vitalidad, firmeza y buena salud". Pero para que no haya duda de lo que piensa, Maccarone señaló que "eso no quita que haya casos que tengan que resolverse". Siguiendo con su diagnóstico inquietante, indicó que "los problemas que pueden llegar a existir en la Argentina son pequeños comparados con los inconvenientes de Japón". Comparación infeliz si su intención fue enviar una señal de tranquilidad. La solvencia de los bancos japoneses está degradada al acumular una deuda incobrable de un billón de dólares no contabilizada.

Ese diagnóstico de lo que está sucediendo en el sistema fue realizado por el ex número uno del Banco Río en el Coloquio de IDEA, un día después de que Carlos Menem firmara un decreto disponiendo un aumento de la garantía de los depósitos.

Por iniciativa de Pedro Pou, titular del Banco Central, se elevó la cobertura de las colocaciones a 30 mil pesos sin importar el plazo de imposición. Hasta ese cambio la garantía alcanzaba a depósitos de 10 y 20 mil pesos, según el plazo. Ahora, con esa ampliación de la cobertura junto a la elevación de la tasa de referencia casi el 98 por ciento de las colocaciones tienen garantía. Esta medida impulsada por Pou no resulta independiente de la incipiente corrida que ha empezado a verificarse contra bancos pequeños y medianos.

Según la consultora CEdEI, la pérdida de depósitos del sistema se ubica en unos 80 millones por día, acumulando una caída de casi 1000 millones en lo que va del mes respecto al saldo de fines de agosto. Además, cada vez es más intenso el trasvasamiento de colocaciones en pesos a dólares. También de acuerdo a los cálculos realizados por CEdEI, las colocaciones en pesos bajaron 2450 millones, mientras que las nominadas en dólares aumentaron 2153 millones en el período que va de fines de julio a mediados de este mes. Esa mudanza se vio reflejada en la distinta evolución de las tasas pasivas (las que pagan los bancos a los depositantes) de plazo fijo. Desde mediados de julio, para operaciones en pesos la tasa nominal anual aumentó 69 por ciento, y para dólares, 42.

Como durante el tequila, listas de bancos con problemas han empezado a circular por el microcentro. Y, del mismo modo que en aquella crisis, las entidades se han lanzado en una guerra de todos contra todos, cuyo final será una nueva etapa de concentración bancaria. En ese contexto, Maccarone precisó que la entidad que tiene problemas "no es por la crisis que soportan los mercados financieros del mundo, sino más bien son problemas particulares no resueltos en el tiempo. Tienen que ver con debilidades propias de la entidad". Y agregó que esa situación se potenció porque "han influido comentarios negativos" sobre la entidad, que Maccarone, voluntaria o involuntariamente, no ha colaborado a despejar.



Roque Maccarone, titular del Nación, activó la alarma.
En el medio del tequila había anunciado que quedarían cien bancos.

EXXEL VENDIO EL 49% DEL SUPERMERCADO A PROMODES

Desembarco francés en el Norte

Por Pablo Ferreira

El avance de las cadenas de hipermercados sigue dando muestras de estar lejos de haber concluido. Ayer el Exxel Group anunció la incorporación a Supermercados Norte de un socio estratégico que le permitirá seguir su expansión en Argentina y avanzar sobre el Mercosur. Promodès, la principal cadena minorista francesa, se quedó con el 49 por ciento del paquete accionario de Norte tras desembolsar 420 millones de dólares en efectivo. De esa manera, lograron ampliar su presencia en un negocio que mueve la friolera de 28 mil millones de pesos al año.

Promodès, que está en Argentina desde 1997 con su cadena de hard-discount Dia, facturó ese año 19.000 millones de dólares con 2500 locales en doce países, entre ellos 175 hipermercados.

Juan Navarro, presidente del fondo de inversión, destacó la importancia de la alianza que llevaría el valor de la compañía a unos 1200 millones de dólares. Y que le redituó una suculenta ganancia considerando que la cadena de Alberto Guil le costó –a fines de 1996– 380 millones. Además, resaltó la confianza que implica la concreción del acuerdo pese a la crisis que se abate sobre América latina.

El titular del Exxel Group explicó, por otra parte, que la incorporación les permitirá mejorar su política de marcas propias y la logística que le exige su expansión nacional. También Promodès le dará acceso a una mayor performance en sistemas y, sobre todo, capacidad para expandirse en segmentos como el de los minis y superstores. Este último aspecto no es menor. La expectativa de la tercera cadena local, que factura 1700 millones anuales, es avanzar sobre los segmentos que hasta ahora manejan los supermercados y autoservicios medianos y chicos. Según los números del director de Norte, Carlos Oris de Roa, ese nicho desatendido representa unos 7 mil millones anuales.

Roa confirmó que el mercado avanza a una mayor concentración. Un fenómeno que se produciría no obstante las regulaciones aprobadas, por ejemplo, en la provincia de Buenos Aires. El ejecutivo del Exxel aseguró que en la actualidad las diez principales cadenas acaparan el 25 % del mercado. Pero que es previsible que en tres o cuatro años sólo seis retendrán el 35 por ciento de las ventas.

En tanto, Jorge Demaría, vicepresidente del grupo local, dijo que a los 350 millones ya invertidos se sumará ahora un nuevo plan por 400 millones que apunta a la duplicación de sus ventas. También detalló que la mayor parte de la inversión será destinada a locales propios en Argentina. Y, al mismo tiempo, piensan avanzar sobre Brasil con la compra de "por lo menos dos cadenas". La idea no es instalarse "regionalmente" sino en algunos distritos claves de los que han descartado por el momento a San Pablo.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1532	MENDOZA	14.24
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2426	MENDOZA	18.04
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AR1218	P. DEL ESTE	06.30
AR1510	CORDOBA	06.44	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1530	CORDOBA	11.00	AU2550	POSADAS	06.12
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2556	POSADAS	14.16
AR1550	CORDOBA	14.00	AU2558	POSADAS	18.32
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2418	CORDOBA	18.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2892	ESQUEL	15.20	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1714	IGUAZU	10.40	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1724	IGUAZU	12.12	AR1506	SALTA	06.48
AR1734	IGUAZU	14.04	AR1556	SALTA	13.44
AR1744	IGUAZU	15.35	AR1576	SALTA	19.08
AU2930	JUJUY	05.52	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2932	JUJUY	19.48	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45
			AR1616	USHUAIA	13.36
			AR1642	V. GESELL	10.10

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1533	MENDOZA	16.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2427	MENDOZA	21.54
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AR1219	P. DEL ESTE	10.41
AU2409	CORDOBA	O8.00	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2403	CORDOBA	11.55	AU2551	POSADAS	09.32
AR1531	CORDOBA	13.55	AU2557	POSADAS	17.36
AU2405	CORDOBA	14.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1551	CORDOBA	16.55	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2893	ESQUEL	20.10	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2583	FORMOSA	13.56	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1715	IGUAZU	14.45	AR1507	SALTA	11.28
AR1725	IGUAZU	16.17	AR1557	SALTA	18.24
AR1735	IGUAZU	18.09	AR1577	SALTA	23.48
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2933	JUJUY	00.18	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AR1637	TRELEW	11.31
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1639	TRELEW	23.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1617	USHUAIA	21.07
			AR1643	V. GESELL	12.25

Ajuste a balazos

Unos diez hombres encapuchados irrumpieron en la madrugada de ayer en un local nocturno de Olavarría, donde mataron a balazos a uno de los dueños e hirieron a un cliente. Y luego intentaron incendiar el negocio. El hecho ocurrió en el local Claro de luna y, según la policía local, se trató de un ajuste de cuentas vinculado con el tráfico de drogas. Los agresores golpearon a los heridos y destrozaron las instalaciones, tras lo cual prendieron fuego al lugar, aunque las llamas no se propagaron. El local está ubicado en las afueras de la ciudad, por lo que no hay testigos del hecho.

Seis chicos carbonizados

Seis hermanos del asentamiento Villa Esperanza de la ciudad de Neuquén murieron carbonizados. Su madre, Marta Flor Burgos, se había retirado por unos minutos para ir de compras. Al regreso se encontró con la precaria construcción incendiada. Las llamas consumieron el rancho de inmediato sin dar tiempo a ninguno para escapar, mientras los vecinos –sin agua en todo el barrio– intentaban apagar el fuego con tierra. Indignados con las autoridades, las 130 familias del barrio denunciaron que "venimos reclamando el reconocimiento del lugar para poder contar con todos los servicios".

Un robo de 25 segundos

El golpe fue tan perfecto como veloz. En sólo 25 segundos, dos ladrones robaron entre 30 y 35.000 dólares de dos cajas de atención al público de la sucursal del Banco Galicia del barrio de Belgrano. A cara descubierta y con mucha calma, amenazaron a los empleados y clientes con un arma, retiraron el efectivo y se escaparon en un Renault 19 gris que los esperaba frente al banco. Las cámaras del circuito cerrado de la entidad registraron todos los movimientos y determinaron un tiempo récord: todo el operativo duró apenas 25 segundos.

"La falta de dinero puede hacer colapsar la Justicia provincial"

El Colegio de Abogados bonaerense advirtió que la puesta en marcha del nuevo Código de Procedimientos puede fracasar por falta de presupuesto. Prevén una "generalizada prescripción".

Por Mariana Carbajal

La falta de personal y de infraestructura edilicia hacen tambalear la puesta en marcha a partir del lunes del nuevo Código de Procedimiento Penal en la provincia gobernada por Eduardo Duhalde. "En San Isidro la situación es dramática y también hay serios problemas en San Martín y Mar del Plata", alertó ayer a *Página/12* el presidente del Colegio de Abogados de Buenos Aires, Juan Carlos Abud. En el departamento judicial de San Isidro –que abarca los partidos de San Isidro, Vicente López, Pilar, San Fernando y Tigre– la instrucción de las causas penales estará en manos de sólo 10 agentes fiscales, quienes empezarán a trabajar esta semana en condiciones muy precarias: sin despacho, ni secretarios ni empleados ni fiscales adjuntos. "Con este panorama, en un mes y medio colapsará el sistema judicial, a pesar de que es el mejor código del país", advirtió el titular de la Comisión de Administración de Justicia del Colegio de Abogados de San Isidro, Tomás Pérez Bodria. Ambos letrados pronosticaron una "generalizada prescripción" de las causas pendientes que tramitan con el viejo régimen judicial, lo que en la práctica significaría una "amnistía encubierta" para miles de delincuentes procesados.

"Ideológicamente estamos de acuerdo con el nuevo Código, pero estamos muy preocupados por las condiciones precarias en que entrará en vigencia", advirtió Abud, presidente también del Colegio de Abogados de Lomas de Zamora. Uno de los puntos que más inquieta a los flamantes fiscales es el escaso personal de apoyo nombrado hasta el momento.

Todavía no se completaron los nombramientos de la policía judicial, una de las vedettes del nuevo régimen. Este cuerpo, integrado por abogados (y no por uniformados), colaborará en la investigación de los delitos. En San Isidro, habrá sólo una decena. "Hemos escuchado con preocupación que el gobierno bonaerense contrataría personal policial retirado para colaborar en las tareas de instrucción", señaló Abud. De confirmarse esta versión, quedaría desvirtuado uno de los objetivos principales de esta reforma que es sacarle la pesquisa a la policía y ponerla en manos de civiles.

La reforma judicial bonaerense debió implementarse en marzo, pero fue postergada por problemas presupuestarios primero para julio y luego para el 28 de setiembre. "Si no están las condiciones mínimas, no debería empezar el lunes", consideró Pérez Bodria. Hasta ahora la provincia invirtió unos 18 millones de pesos, un presupuesto magro para poner en marcha la enorme maquinaria que demanda el cambio.

En el ámbito judicial hay quienes observan cierto apuro electoralista de parte del gobernador Duhalde la implementación del nuevo régimen, aprobado en enero del '97. En la provincia de Córdoba, donde se aplica un sistema similar, su puesta en funcionamiento demandó casi cinco años. "El código es muy bueno pero en la práctica los fiscales no podrán hacer nada y la policía seguirá instruyendo las causas. Están condenando a la Justicia penal a una parálisis", evaluó Pérez Bodria.

El otro gran problema son las causas pendientes, tramitadas con el viejo código que rige hasta mañana. Se estima que son 360.000 y en ellas están involucrados 17.000 presos. Estos expedientes quedarán en manos de un puñado de jueces de transición. "El número de causas residuales que le toca a cada magistrado es altísimo. Como ningún ser humano puede hacer frente a ese trabajo, se va a producir una generalizada prescripción de causas, lo que en la práctica significará una amplia amnistía encubierta. Nos llegan versiones de que ni siquiera se van a desatar muchos de estos expedientes", advirtió Abud. Según ejemplificó Pérez Bodria, en el departamento de La Matanza hay un solo juez para unas 27.000 causas residuales; en San Isidro son dos, con 20.000 cada uno; y en Zárate-Campana también uno solo para resolver unas 25.000.

Marcelo Di Filippo



Entre los cambios previstos, la policía dejará de estar a cargo de los sumarios judiciales.
Pero por falta de personal es posible que se contrate a policías retirados para hacer esa tarea.

LA CAMARA DECLARO "INCONSTITUCIONAL" EL RETROACTIVO

El avalúo, cada vez más cercado

La alegría no le duró mucho a Fernando de la Rúa. Un día después de haber anunciado la buena nueva de que gracias al avalúo el gobierno porteño devolverá plata por impuestos mal cobrados, la Justicia dio un nuevo cross de mandíbula al polémico cobro retroactivo. Y esta vez amenaza con dejarlo nocaut: la Cámara de Apelaciones en lo Civil declaró "inconstitucional" la pretensión de cobrar el avalúo a un vecino que no había hecho ampliación alguna en su casa. Pero al que el gobierno pretendía cobrarle por la rezonificación del barrio. La comuna apeló la medida a la Corte Suprema.

El principal temor de las autoridades porteñas es el efecto cascada que tiene una declaración de inconstitucionalidad. Aunque el fallo fue rápidamente apelado, más rápido aún salió Jorge Şereno, el subsecretario de Recursos y Administración Tributaria, a decir que la sentencia "se refiere a un solo caso concreto" y que no sentará ningún precedente ya que "hay situaciones completamente distintas".

En verdad, el avalúo contempla un amplio abanico de motivos por los cuales los porteños deben pagar la diferencia retroactiva. Lo que decidió la Sala L de la Cámara fue que una de las causas en particular –el cobro retroactivo por rezonificación– es "inconstitucional". Y si bien la sentencia fue tomada en un caso concreto, todos los avalúos de ese rubro deberán ser anulados, si la Corte confirma el fallo.

El rubro en cuestión apunta a los casos en los que la ex Municipalidad decidió que determinada zona tuvo mejoras globales en su infraestructura, por lo que todas las propiedades del lugar deben pagar más impuestos. Entonces, aunque un propietario no hizo mejora alguna, no sólo debe pagar más a partir de ahora sino también pagar las diferencias atrasadas.

Fue el caso de Enrique Alemanni, a quien el gobierno porteño pretendía cobrarle 5.800 pesos en concepto de revaluación retroactiva de su casa de Virrey Loreto al 1700. El voto de los camaristas que metió un palo en la rueda a las intenciones del gobierno de la ciudad especifica que "las diferencias que se cuestionan no provienen de nuevas construcciones ni de mejoras efectuadas que valoricen el inmueble sino que responden a un nuevo empadronamiento, lo que conduce a considerar que el reclamo resulta inconstitucional".

Recordaron que Alemanni abonó, en su oportunidad, los impuestos que se fijaron y que ese pago tenía "efecto cancelatorio" y la posterior modificación de la valuación "no puede afectar la liberación que se efectuó por ese medio".

La acción de amparo de Alemanni había sido rechazada en primera instancia. Pero ayer la Cámara decidió darle un nuevo dolor de cabeza a De la Rúa. Avalar el cobro retroactivo en un caso como el de ese vecino, señalaron los jueces en su fallo, implica "aceptar que nunca los pagos en concepto de impuesto inmobiliario pueden considerarse cancelados porque el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires tiene facultad para realizar cambios en la metodología liquidatoria, situación contraria a toda seguridad jurídica".

El nuevo golpe llegó sólo 24 horas después del anuncio de que 50 mil porteños recibirán devoluciones por impuestos cobrados de más, justamente gracias al recálculo efectuado por el avalúo.

LOS FISCALES PORTEÑOS INFORMARON A LA LEGISLATURA

"Hay orden de no aplicar el Código"

Los fiscales cuestionaron la actitud de las autoridades para hacer cumplir el código. "Todo depende del oficial", dicen.

Por Carlos Rodríguez

"Es evidente que hay orden 'de arriba' para que no se aplique el Código (de Convivencia Urbana) y por eso no hay espontaneidad de la Policía Federal en la búsqueda del contraventor". En un informe ante legisladores de la ciudad de Buenos Aires, los fiscales porteños Juan Carlos López y Walter Fernández cuestionaron la actitud de las autoridades nacionales –de quien depende todavía la Federal– en lo que hace al cumplimiento de la función "preventora" del nuevo Código. Las críticas fueron planteadas ante la Junta de Seguridad de la Legislatura, cuyo titular, el frepasista Roque Bellomo, dijo a *Página/12* que impulsará "un pedido de informes a la Secretaría de Seguridad del Ministerio del Interior, que promueve 'mano dura' y leyes más severas contra el delito, pero por cuestiones políticas omite la aplicación de un Código que tiende a prevenir y a resolver los conflictos como una forma de contribuir a la seguridad de los ciudadanos".

Los fiscales señalaron, como un punto central, la falta de información sobre las normas del Código que hay en las 52 comisarías porteñas, y la notoria diferencia de actitud en algunas seccionales. "Todo depende de la voluntad del oficial del servicio de calle", puntualizó López. Citó como ejemplo el caso "de la comisaría 25ª, que trabaja mejor que la seccional 23ª, aunque están en el mismo barrio". Ambas controlan a las travestis que ofrecen servicios sexuales a lo largo de la calle Fray Justo Santa María de Oro, en un tramo de ocho cuadras que se reparten las dos comisarías.

De todos modos, desde el mes de julio, cuando se produjo la modificación de las normas referidas a las travestis, "se labraron 150 actas de contravención, 100 de ellas en días en los que estábamos presentes los fiscales", lo que indicaría una menor predisposición del personal policial cuando actúa por su cuenta. Los fiscales aclararon que "el 70 u 80 por ciento de las contravenciones son simplemente porque se juntaron más de tres travestis en una sola esquina".

Para resolver la falta de información policial, López y Fernández propusieron que cada una de las comisarías designaran "un oficial por turno, en cada seccional, que se haga responsable de aplicar el Código y que lo conozca a fondo". Precisaron que esto significa "disponer de unos 200 agentes especializados, un número que parece razonable" dada la cantidad de personal con que cuenta la Policía Federal.

Otra propuesta apuntó a responder las quejas de los vecinos que dicen que la policía –por falta de comunicación con los fiscales o por problemas propios– muchas veces no concurren ante denuncias en horario nocturno. "Pedimos la creación de dos oficinas, una de las cuales debe atender las 24 horas, los 365 horas del año." Los teléfonos, 0-800 con líneas rotativas, serían atendido por secretarios de la Cámara porteña. El servicio podría actuar "con un personal mínimo de 20 o 30 personas".

Los fiscales advirtieron sobre otras falencias que se ven en la aplicación del Código de Convivencia. "No se puede vender alcohol a los menores, pero esto ocurre en muchos kioskos, sin que la policía intervenga." También recibieron consultas de las seccionales "porque no sabían que los ruidos molestos son una contravención, que es además muy común en los barrios porteños". Fernández sostuvo que eso se debe "a que las comisarías no tienen el Código y desconocen sus normas".

En el informe ante los legisladores se hizo hincapié respecto de la necesidad de apuntar "a la prevención y a la convivencia", evitando los abusos de autoridad. Como ejemplo mencionaron el caso de un hombre que fue demorado por la policía por portación de armas. "En realidad se trataba de una persona que estaba por suicidarse y a la que se le salvó la vida internándolo cuatro meses en un hospital psiquiátrico".

Como un caso de abuso policial fue señalado la detención de 32 hinchas de River Plate, al término del partido que el equipo de Núñez jugó con Racing Club el domingo 22 de marzo. "Nos llamaron por supuesto caso de patoterismo, finalmente no pudimos intervenir porque los hinchas fueron retenidos por una brigada que los dejó fichados como supuestos barrabravas y cuando los jóvenes, de entre 16 y 18 años, declararon en forma espontánea ante nosotros, quedó demostrado que sólo habían gritado a favor de River, aunque ahora quedaron escrachados como barrabravas".

Jorge Larrosa



Los fiscales se reunieron con los miembros de la Junta de Seguridad de la Legislatura.
Su titular, Roque Bellomo, anunció que impulsará un pedido de informes al Ministerio del Interior.

EN PALERMO FILMAN A LOS CLIENTES DE TRAVESTIS

Cámaras ocultas al ataque

Por Cristian Alarcón

Las videocámaras ocultas entre las sombras de la calle roja de Palermo están por empezar a darles una especie de dulce fruto de la venganza a los perseverantes y enardecidos vecinos del barrio. Los mismos dirigentes que han dado la batalla televisiva contra las novedades del Código de Convivencia Urbana, siempre en contra del comercio sexual callejero, gozan ahora registrando lo que consideran la decadencia del imperio, desde estratégicas esquinas y medianeras. El privilegio técnico que dispusieron los tiene felices. Tanto que con los resultados de su escrutadora mirada ya están por retornar a la guerra: tienen tres ofertas televisivas para pasar en horarios centrales las escenas filmadas. Y cuentan con números cuasiestadísticos de los clientes, esos seres que siguen desfilando en sus frentes cada madrugada, mientras ellos vigilan todo el tiempo.

Matías Gandulfo, una de las caras más visibles de Vecinos Autoconvocados y Asiduos Concurrentes, llega a una locuacidad serpenteante al mostrar los "datitos" de que disponen. "Por un lado, gente acaudalada, eso que cuando ve de lejos califica como un casado en vía de escape, de unos 40 o 50, auto importado", ilustra Gandulfo, normalmente de gorra de visera vuelta hacia atrás. Matías es uno de los más efusivos militantes por la causa antitravesti. Continúa con la ofuscación dos meses después de sancionada la última parte del Código. "Clase media alta –detalla–, mucho Rover, BMW, Ford Escort y camionetas cuatro por cuatro." Y florea números: "Por las calles Oro o Godoy Cruz pasan alrededor de 450 automóviles entre las seis y las dos de la mañana. Y desde esa hora a las seis otros 300". La imparable andanada de consumidores de sexo sigue dejándolos sin dormir, y Gandulfo es capaz de reconocer si la "tremenda publicidad" que han conseguido finalmente los benefició o los perjudicó atrayendo como a moscas a nuevos clientes y una parva de curiosos, "los más insoportables". "Estadística sería un poco pretencioso", reconoce el dirigente sobre las cifras lanzadas por las filmaciones realizadas durante las últimas dos semanas. Pero su par, la ya famosa Lucía Carew, informa: "El 90 por ciento del servicio sexual demora unos 15 minutos y ya hay taxis que ofrecen su vehículo como hotel alojamiento". La intención del taxi-telo sería, según la vecina, que no quede registrada la patente del vehículo del consumidor. Fenómeno posterior a la advertencia de que divulgarán las patentes de los pecadores de Palermo. El proyecto más filoso es aceptar la oferta de uno de los tres canales donde podrían transmitir las grabaciones nocturnas de los hombres que acuden al sexo pago. "Taparemos las caras pero van a quedar los datos del auto al aire", amenaza Gandulfo. Y Lohana Berkins, de OTRA, Organización de Travestis de la República Argentina, le devuelve el sablazo. "Ya tenemos clientes que pasan a propósito para que los denuncien. Nunca van a poder juntar la plata para pagar los juicios por invasión a la privacidad que les van a hacer", escupe. "La vida privada no sucede en la vía pública", contesta el hombre del gorro, convencido bajo una tarde de sol de primavera.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 8, secretaría Nº 16, sito en Paraná 386, 3º piso de Capital Federal, hace saber que Min Fang Lin nacida el 17 de enero de 1970 en Taipei, Taiwán, China, DNI: 92.480.294, ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber a este juzgado las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 17 de setiembre de 1998. Eduardo N. Ratto, secretario.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 71 a cargo de la Dra. Hortensia D. T. Gutiérrez Posse, Secretaría a mi cargo, cita y emplaza por 30 (treinta) días a herederos y acreedores de don ROBERTO PORTELLO. Publíquese por 3 (tres) días en el diario Página/12. Buenos Aires, 11 de Septiembre de 1998. Susana A. Novila. Secretaria.

Y todavía faltan cinco

"Bonnie" fue primero, ahora es el turno de "Georges", y detrás de su paso devastador, otros cinco huracanes están en proceso de gestación. Llegarán a los Estados Unidos en los próximos dos meses y serán tan intensos como sus compañeros, según explicó a este diario Juan Burgos, director del Centro de Investigaciones Meteorológicas del Conicet. Los huracanes que azotan la costa este de los Estados Unidos desde agosto pasado son los más violentos de los últimos 20 años. Los remolinos que forman alcanzan entre 20 y 25 kilómetros de altura, una medida desconocida por los expertos. Para el especialista del Conicet, la furia de los ciclones es una de las consecuencias del calentamiento global de la atmósfera y del aumento del efecto invernadero.

AFP



El huracán en Cuba dejó inundaciones en varias ciudades, mientras que con Miami fue más benévolo.
Sin embargo, "Georges" ya dejó unos 250 muertos en el Caribe, sobre todo en República Dominicana.

Miami esperaba lo peor, pero Georges la perdonó

Los turistas argentinos se refugiaron en el aeropuerto. Toda la ciudad se preparó para un hecatombe, pero "Georges" pasó.

"La gente entraba a los supermercados y se compraba todo, como en la hiperinflación argentina." Fernanda vive en Miami hace tres años. Como otros lugareños y turistas recibió un volante con la invitación del Estado de La Florida para evacuar en forma voluntaria la zona. Colegios y edificios públicos se acondicionaron como refugios. La ciudad fue un caos: cerraron todos los comercios y universidades, se desalojaron los hoteles y hasta los periodistas mudaron domicilios a los diarios. Turistas argentinos permanecían varados hasta ayer en el aeropuerto sin poder regresar. El fantasma del viejo huracán "Andrew" azuzaba la memoria colectiva y volvía histéricos a los habitantes de siempre y ocasionales del polo turístico. "Georges" se avecinaba bestial después de su paso demoledor por el Caribe donde dejó 250 muertos. Pero pasó, por la noche sin pena ni gloria con una velocidad de 105 kilómetros horarios. No hubo ni víctimas ni ruinas. Ahora el ojo del huracán recupera fuerzas y el próximo paso por el Golfo de México podría tener la intensidad lograda en Dominicana. La Cancillería ayer informó que entre las víctimas no hubo ningún argentino.

Desde el lunes los hoteles repartían a los turistas impresos con el alerta y la invitación de evacuar. Los argentinos que visitaban la zona costera se alojaron en hoteles continentales, mientras que otro grupo dispuesto a huir de la zona debió refugiarse en la sede de emergencia abierta por el consulado en el aeropuerto. "A todos nos llegaron volantes –cuenta Fernanda– con las indicaciones." A partir de entonces quienes quisieran sobrevivir debían tener en cuenta serios requisitos. En tiempos huracanados se cortan los servicios de agua y energía. En la costa de Florida las cocinas funcionan a corriente eléctrica, por lo tanto sin luz, la opción fue abarrotarse en busca de productos elaborados.

Erwin Pérez quedó encerrado. Hace 48 horas no abandona el edificio del *Miami Herald*. Aunque con más calma porque el peor momento del huracán pasó, todavía no puede abandonar la sede del diario. Hasta ayer ninguno de sus colegas sabía si la estadía allí equivalía a la salida de la edición. "Si el huracán hubiese pasado hoy (por ayer) el diario no salía". Como los periodistas gráficos, los dos canales de teve más importantes hicieron guardia y mantuvieron el aire durante 24 horas.

"La gente corrió a comprar toneles de agua, comida y nafta", apunta el chileno Erwin. Por si la debacle se prolongaba el combustible era necesario para abastecer autos. Esos coches en el entretanto pasearon la costa marítima trasladando maderas y buscando cajeros automáticos sin cola para retirar dinero. "Informaron que podía haber problemas con los cajeros –recuenta– y se necesitaba tener efectivo por cualquier contrariedad". Ventanas acostumbradas a la trasparencia de los cristales fueron, literalmente, tapiadas por sus moradores que durante dos días las emparcharon con maderas y chapones.

"Papá, parece sábado hoy". El hijo de uno de los cónsules de la sede diplomática argentina no entendía el tedio de Miami después de la tormenta. Ayer por la tarde todo permanecía cerrado. Sólo algunas oficinas costeras –incluido el consulado– volvieron a reabrir. El periplo de los funcionarios fue similar al de los turistas. Optaron por dejar la zona costera y alojarse en habitaciones de hoteles en el continente. Ahora tramitan el regreso de argentinos varados en Miami que llegarán mañana: un día después del contingente de 133 de turistas argentinos que arribaron a Ezeiza por la compañía Staff después de haber sufrido la tragedia en Dominicana. Anoche se esperaba otro grupo trasladado también desde Punta Cana por Aerolíneas Argentinas. Los familiares en tanto desesperan mientras aguardan la llegada. Fueron unas 400 las consultas telefónicas que recibió en estos días el ministerio del Exterior pidiendo por paraderos de familiares en las zonas afectadas por "Georges".

PEREGRINACION DE 150 MIL FIELES EN SAN NICOLAS

Record para la Virgen del Rosario

La Virgen del Rosario de San Nicolás esta vez superó su propio récord. Unos 150 mil creyentes de diferentes puntos de Argentina y de países vecinos se congregaron ayer en una interminable procesión y una misa posterior en su santuario. Los fieles celebraron el decimoquinto aniversario de lo que fue anunciado como aparición de la Virgen a una humilde vecina del lugar. Cada uno de los peregrinos llevó su propio pedido a la Virgen.

La misa, que comenzó a las 16 y que ofició el obispo de la diócesis de San Nicolás, monseñor Mario Maulión, se realizó de espaldas al río Paraná, en el mismo "campito del santuario de la Virgen", donde apareció la imagen por primera vez. Uno de los lugares más visitados por los creyentes fue la casa de Gladys Motta, en Pasaje Fígari 122, en cuyo jardín la gente colocó una gran cantidad de cartas y flores.

Gladys no aparece en público ni toma contacto con los periodistas durante los días de celebración en San Nicolás, sólo lee las cartas y reza por lo que le piden. La mayoría de la gente que se acercó a San Nicolás fue para agradecer o para pedir por la salud de su familia o trabajo. Ciro Cáceres, de 32 años, vive en el barrio porteño de Belgrano y explicó: "Quiero agradecerle a la Virgen porque pude hacer realidad mi sueño. Dejé una carta en la casa de Gladys porque quería formar un taller de poesías para chicos con problemas y lo tengo".

La capacidad hotelera de la ciudad se colmó por los numerosos contingentes de distintas provincias argentinas, países vecinos como Chile, Uruguay y Paraguay, e, incluso, de islas caribeñas como Haití.

En los alrededores del Campo de la Virgen se estacionaron más de 1500 ómnibus llegados desde distintos puntos del país y, según los organizadores, unos 300 periodistas participaron de la cobertura de la multitudinaria manifestación, incluidos enviados de la cadena italiana RAI.

DyN



Los peregrinos celebraron el 15º aniversario de la aparición.
Participó gente de países vecinos y hasta proveniente de Haití.

EL ABUSO MU

Supe

La OMS y la Unión Eu
de antibióticos está pr
La Argentina está ent

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El uso indiscriminado de antibióticos está generando nuevos tipos de bacterias resistentes al tratamiento y es una de las más serias amenazas a la salud del planeta. El sombrío diagnóstico que comparten la Organización Mundial de la Salud (OMS), las principales autoridades médicas de la Unión Europea, y que corroboran recientes estudios del británico Standard Medical Advisory Committee y una comisión especial de la Cámara de los Lores, revela las crecientes dificultades para el tratamiento de la tuberculosis y otras enfermedades, así como la existencia de las bautizadas "superbugs", verdaderos supermicrobios que están "a sólo un paso de ser incurables". Esta situación incumbe directamente a la Argentina que, según la International Markets Audit, una organización que monitorea el mercado farmacológico mundial, se encuentra entre los 20 países de mayor consumo de antibióticos per cápita en el mundo.

La negligencia o ignorancia de médicos y pacientes, la indiferencia de autoridades políticas y sanitarias, y los intereses creados de la poderosa industria farmacéutica son los principales responsables del proble-

Bacterias que mutan

Por M.J.

Cuando en 1929 Alexander Fleming descubrió el antibiótico más conocido, la penicilina, inició una revolución en la cura de enfermedades que hasta ese entonces eran mortales, como la tuberculosis o meningitis. Desde esa fecha se han consumido millones de toneladas de antibióticos y se ha revolucionado la atención médica. Hoy se conocen unos 150 antibióticos de uso general que actúan interfiriendo y, finalmente impidiendo el funcionamiento normal de la bacteria. Entre las más conocidas se encuentran la estreptomicina, que interfiere con la producción de proteínas que son esenciales para la supervivencia de cualquier organismo; los quinalones, que actúan sobre la replicación del AND; y la penicilina, que impide la formación de fuertes paredes celulares. El problema de cualquier antibiótico es que a la larga su enemigo es quizás invencible. "Las bacterias son infinitamente expandibles y mutables. De ahí que tengan una ventaja sobre los antibióticos", señala el profesor de Microbiología de la Universidad de Liverpool, Charles Hart.

Y todavía faltan cinco

"Bonnie" fue primero, ahora es el turno de "Georges", y detrás de su paso devastador, otros cinco huracanes están en proceso de gestación. Llegarán a los Estados Unidos en los próximos dos meses y serán tan intensos como sus compañeros, según explicó a este diario Juan Burgos, director del Centro de Investigaciones Meteorológicas del Conicet. Los huracanes que azotan la costa este de los Estados Unidos desde agosto pasado son los más violentos de los últimos 20 años. Los remolinos que forman alcanzan entre 20 y 25 kilómetros de altura, una medida desconocida por los expertos. Para el especialista del Conicet, la furia de los ciclones es una de las consecuencias del calentamiento global de la atmósfera y del aumento del efecto invernadero.

AFP



El huracán en Cuba dejó inundaciones en varias ciudades, mientras que con Miami fue más benévolo.
Sin embargo, "Georges" ya dejó unos 250 muertos en el Caribe, sobre todo en República Dominicana.

Miami esperaba lo peor, pero Georges la perdonó

Los turistas argentinos se refugiaron en el aeropuerto. Toda la ciudad se preparó para un hecatombe, pero "Georges" pasó.

"La gente entraba a los supermercados y se compraba todo, como en la hiperinflación argentina." Fernanda vive en Miami hace tres años. Como otros lugareños y turistas recibió un volante con la invitación del Estado de La Florida para evacuar en forma voluntaria la zona. Colegios y edificios públicos se acondicionaron como refugios. La ciudad fue un caos: cerraron todos los comercios y universidades, se desalojaron los hoteles y hasta los periodistas mudaron domicilios a los diarios. Turistas argentinos permanecían varados hasta ayer en el aeropuerto sin poder regresar. El fantasma del viejo huracán "Andrew" azuzaba la memoria colectiva y volvía histéricos a los habitantes de siempre y ocasionales del polo turístico. "Georges" se avecinaba bestial después de su paso demoledor por el Caribe donde dejó 250 muertos. Pero pasó, por la noche sin pena ni gloria con una velocidad de 105 kilómetros horarios. No hubo ni víctimas ni ruinas. Ahora el ojo del huracán recupera fuerzas y el próximo paso por el Golfo de México podría tener la intensidad lograda en Dominicana. La Cancillería ayer informó que entre las víctimas no hubo ningún argentino.

Desde el lunes los hoteles repartían a los turistas impresos con el alerta y la invitación de evacuar. Los argentinos que visitaban la zona costera se alojaron en hoteles continentales, mientras que otro grupo dispuesto a huir de la zona debió refugiarse en la sede de emergencia abierta por el consulado en el aeropuerto. "A todos nos llegaron volantes –cuenta Fernanda– con las indicaciones." A partir de entonces quienes quisieran sobrevivir debían tener en cuenta serios requisitos. En tiempos huracanados se cortan los servicios de agua y energía. En la costa de Florida las cocinas funcionan a corriente eléctrica, por lo tanto sin luz, la opción fue abarrotarse en busca de productos elaborados.

Erwin Pérez quedó encerrado. Hace 48 horas no abandona el edificio del *Miami Herald*. Aunque con más calma porque el peor momento del huracán pasó, todavía no puede abandonar la sede del diario. Hasta ayer ninguno de sus colegas sabía si la estadía allí equivalía a la salida de la edición. "Si el huracán hubiese pasado hoy (por ayer) el diario no salía". Como los periodistas gráficos, los dos canales de teve más importantes hicieron guardia y mantuvieron el aire durante 24 horas.

"La gente corrió a comprar toneles de agua, comida y nafta", apunta el chileno Erwin. Por si la debacle se prolongaba el combustible era necesario para abastecer autos. Esos coches en el entretanto pasearon la costa marítima trasladando maderas y buscando cajeros automáticos sin cola para retirar dinero. "Informaron que podía haber problemas con los cajeros –recuenta– y se necesitaba tener efectivo por cualquier contrariedad". Ventanas acostumbradas a la trasparencia de los cristales fueron, literalmente, tapiadas por sus moradores que durante dos días las emparcharon con maderas y chapones.

"Papá, parece sábado hoy". El hijo de uno de los cónsules de la sede diplomática argentina no entendía el tedio de Miami después de la tormenta. Ayer por la tarde todo permanecía cerrado. Sólo algunas oficinas costeras –incluido el consulado– volvieron a reabrir. El periplo de los funcionarios fue similar al de los turistas. Optaron por dejar la zona costera y alojarse en habitaciones de hoteles en el continente. Ahora tramitan el regreso de argentinos varados en Miami que llegarán mañana: un día después del contingente de 133 de turistas argentinos que arribaron a Ezeiza por la compañía Staff después de haber sufrido la tragedia en Dominicana. Anoche se esperaba otro grupo trasladado también desde Punta Cana por Aerolíneas Argentinas. Los familiares en tanto desesperan mientras aguardan la llegada. Fueron unas 400 las consultas telefónicas que recibió en estos días el ministerio del Exterior pidiendo por paraderos de familiares en las zonas afectadas por "Georges".

PEREGRINACION DE 150 MIL FIELES EN SAN NICOLAS

Record para la Virgen del Rosario

La Virgen del Rosario de San Nicolás esta vez superó su propio récord. Unos 150 mil creyentes de diferentes puntos de Argentina y de países vecinos se congregaron ayer en una interminable procesión y una misa posterior en su santuario. Los fieles celebraron el decimoquinto aniversario de lo que fue anunciado como aparición de la Virgen a una humilde vecina del lugar. Cada uno de los peregrinos llevó su propio pedido a la Virgen.

La misa, que comenzó a las 16 y que ofició el obispo de la diócesis de San Nicolás, monseñor Mario Maulión, se realizó de espaldas al río Paraná, en el mismo "campito del santuario de la Virgen", donde apareció la imagen por primera vez. Uno de los lugares más visitados por los creyentes fue la casa de Gladys Motta, en Pasaje Fígari 122, en cuyo jardín la gente colocó una gran cantidad de cartas y flores.

Gladys no aparece en público ni toma contacto con los periodistas durante los días de celebración en San Nicolás, sólo lee las cartas y reza por lo que le piden. La mayoría de la gente que se acercó a San Nicolás fue para agradecer o para pedir por la salud de su familia o trabajo. Ciro Cáceres, de 32 años, vive en el barrio porteño de Belgrano y explicó: "Quiero agradecerle a la Virgen porque pude hacer realidad mi sueño. Dejé una carta en la casa de Gladys porque quería formar un taller de poesías para chicos con problemas y lo tengo".

La capacidad hotelera de la ciudad se colmó por los numerosos contingentes de distintas provincias argentinas, países vecinos como Chile, Uruguay y Paraguay, e, incluso, de islas caribeñas como Haití.

En los alrededores del Campo de la Virgen se estacionaron más de 1500 ómnibus llegados desde distintos puntos del país y, según los organizadores, unos 300 periodistas participaron de la cobertura de la multitudinaria manifestación, incluidos enviados de la cadena italiana RAI.

DyN



Los peregrinos celebraron el 15º aniversario de la aparición.
Participó gente de países vecinos y hasta proveniente de Haití.

EL ABUSO MUNDIAL DE ANTIBIOTICOS ESTA GENERANDO BACTERIAS INTRATABLES

Supermicrobios: la nueva amenaza

La OMS y la Unión Europea advirtieron que el uso indiscriminado de antibióticos está provocando una grave amenaza para la salud. La Argentina está entre los países de mayor consumo per cápita.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El uso indiscriminado de antibióticos está generando nuevos tipos de bacterias resistentes al tratamiento y es una de las más serias amenazas a la salud del planeta. El sombrío diagnóstico que comparten la Organización Mundial de la Salud (OMS), las principales autoridades médicas de la Unión Europea, y que corroboran recientes estudios del británico Standard Medical Advisory Committee y una comisión especial de la Cámara de los Lores, revela las crecientes dificultades para el tratamiento de la tuberculosis y otras enfermedades, así como la existencia de las bautizadas "superbugs", verdaderos supermicrobios que están "a sólo un paso de ser incurables". Esta situación incumbe directamente a la Argentina que, según la International Markets Audit, una organización que monitorea el mercado farmacológico mundial, se encuentra entre los 20 países de mayor consumo de antibióticos per cápita en el mundo.

La negligencia o ignorancia de médicos y pacientes, la indiferencia de autoridades políticas y sanitarias, y los intereses creados de la poderosa industria farmacéutica son los principales responsables del problema. "Si no se actúa con rapidez a nivel internacional, volveremos a la era previa a los antibióticos cuando una operación trivial podía convertirse en un trance de vida o muerte", indicó a **Página/12** Lord Sousby, presidente de la comisión especial formada por la Cámara de los Lores para examinar el tema.

El informe publicado este mes en Gran Bretaña por el Standing Medical Advisory Committee demuestra la magnitud del problema. Según el máximo órgano asesor del gobierno inglés en temas sanitarios, anualmente se expiden unos 50 millones de recetas de antibióticos, de las cuales 18 millones son innecesarias y contraproducentes. Los epidemiólogos coinciden en que un despilfarro similar se repite en mayor o menor medida en el resto del planeta. "Los médicos recetan antibióticos para enfermedades de origen viral, como resfríos, toses o dolores de garganta, contra lo cual los antibióticos son inútiles. Generalmente lo hacen para calmar a los pacientes que vienen con una dolencia y quieren una solución", explicó a **Página/12** uno de los consultores del informe británico, el epidemiólogo Julius Weinberg.

A esto se añade un problema científico. En Inglaterra se calcula que la mitad de las recetas son para afecciones respiratorias, la inmensa mayoría de las cuales son de origen viral. Sin embargo, no existen por el momento los medios para diagnosticar de inmediato si esa tos o dolor de garganta que motiva la consulta es de origen viral o bacteriano (ver recuadro). El problema se agrava porque aun cuando los médicos aciertan con el diagnóstico no siempre recetan la dosis adecuada. Y si lo hacen, no cuentan con la oposición de los mismos pacientes, que tienen una tendencia natural a abandonar el tratamiento apenas sienten una mejoría.

"En todos estos casos se está alimentando la prodigiosa capacidad de adaptación de las bacterias. Hay que recordar que una bacteria puede dividirse cada veinte minutos y desarrollar nuevas variantes genéticas. Si en vez de eliminarlas se las debilita porque las dosis son bajas o el tratamiento es incompleto, se aumenta su capacidad de supervivencia", alerta Weinberg.

Otros factores vienen estimulando esta plasticidad y mutabilidad de las bacterias, en especial el juego de pinzas de la automedicación y el mercantilismo farmacéutico en países donde:

- los antibióticos son de venta libre (países asiáticos),
- las restricciones son limitadas (España, por ejemplo),
- o los controles son laxos y en la práctica muchas veces opera una venta semilibre, como la Argentina, Chile y otros países latinoamericanos.

Los expertos piensan que el problema tiene características tan globales como las crisis financieras. En la milenaria batalla entre el organismo humano y los microbios, la explosión del turismo internacional se ha convertido en un enemigo más que disemina nuevas variantes genéticas bacterianas por todo el planeta.

El uso indiscriminado de una nación se puede transformar en la enfermedad de otra que, quizás, ha actuado de modo responsable. En una reciente conferencia de las principales autoridades médicas de la Unión Europea en Copenhague se citó uno de los últimos ejemplos de esta globalización de los microbios: el de una enfermedad bacteriana transmitida por un grupo de turistas españoles a Islandia, un país que tiene una población de 241 mil habitantes.

El fenómeno es tan antiguo como la humanidad: algo similar sucedió durante el *descubrimiento* de América. Pero hay signos visibles y cada vez más alarmantes de la celeridad con que está ocurriendo este proceso. Una de las enfermedades que se creía que pertenecía al pasado, la tuberculosis, se ha convertido durante esta década en un creciente problema sanitario mundial (ver aparte). Los "superbugs", supermicrobios conocidos como MSRA, florecen en los hospitales europeos y se han mostrado resistentes a la mayor cantidad de antibióticos. En algunos casos, como en España y Gran Bretaña, las autoridades debieron cerrar temporariamente los servicios de emergencia de algunos hospitales para erradicar el "superbug".

Operación: ***"Si no se actúa con rapidez volveremos a la era previa a los antibióticos, cuando una operación trivial podía convertirse en un trance de vida o muerte".***

En Estados Unidos se calcula que uno de cada diez casos de infección con una bacteria denominada pneumococcus que causa neumonía, meningitis e infecciones de oído, es resistente a la mayoría de los antibióticos. "Estamos viendo un resurgimiento global de las enfermedades infecciosas", señala una de las máximas autoridades médicas de Estados Unidos, David Satcher. Según la conferencia de Copenhague, si en un plazo máximo de 20 años no se revierte esta situación, los antibióticos dejarán de ser efectivos.

El mensaje de la OMS, la Unión Europea y de los dos documentos que se publicaron en Gran Bretaña este año no se reduce a encender la luz de alarma. El remedio que proponen es el mismo: campañas educativas para médicos y pacientes. "Los médicos deben resistir la tentación de satisfacer al paciente dándole algo para dejarlo contento. Los pacientes deben dejar de presionar a los facultativos para que los receten", puntualiza Weinberg. La investigación científica, que en la mayoría de los casos va de la mano de la industria farmacéutica, es otro de los caminos.

En Estados Unidos, la producción de remedios para combatir enfermedades infecciosas viene aumentando anualmente. La aplicación de la robótica y los equipos de alta velocidad permiten a los investigadores imitar la velocidad de reproducción de las bacterias poniendo a prueba a miles de compuestos en un solo día. Y, como en otras áreas, la revolución genética ofrece grandes esperanzas de que conocidas las llaves maestras de las bacterias –sus secretos genéticos– se podrá dominarlas.

Image Bank



En Gran Bretaña calcularon que por año se expiden casi 50 millones de recetas de antibióticos.
De ellas, unas 18 millones son innecesarias: "Alimentan la capacidad de adaptación de las bacterias", dicen.

Bacterias que mutan

Por M.J.

Cuando en 1929 Alexander Fleming descubrió el antibiótico más conocido, la penicilina, inició una revolución en la cura de enfermedades que hasta ese entonces eran mortales, como la tuberculosis o meningitis. Desde esa fecha se han consumido millones de toneladas de antibióticos y se ha revolucionado la atención médica. Hoy se conocen unos 150 antibióticos de uso general que actúan interfiriendo y, finalmente impidiendo el funcionamiento normal de la bacteria. Entre las más conocidas se encuentran la estreptomicina, que interfiere con la producción de proteínas que son esenciales para la supervivencia de cualquier organismo; los quinalones, que actúan sobre la replicación del AND; y la penicilina, que impide la formación de fuertes paredes celulares. El problema de cualquier antibiótico es que a la larga su enemigo es quizás invencible. "Las bacterias son infinitamente expandibles y mutables. De ahí que tengan una ventaja sobre los antibióticos", señala el profesor de Microbiología de la Universidad de Liverpool, Charles Hart.

El renacimiento de la tuberculosis

Por M.J.

La tuberculosis, que se creía erradicada gracias a la penicilina, vuelve a ser un problema para la salud mundial. La enfermedad causa en la actualidad 3 millones de muertes anuales y se estima que podría infectar a mil millones de personas más en los próximos 20 años. En octubre del año pasado la Organización Mundial de la Salud (OMS) dio a conocer los resultados de una investigación de tres años sobre el tema que revelaba la existencia de *hot zones*, áreas donde la tuberculosis era resistente a la acción de los antibióticos. La Argentina, Rusia, India, Letonia, Estonia, República Dominicana y la Costa de Marfil eran algunos de los países que conformaban estas zonas de alto riesgo. En su informe, la OMS hacía un llamamiento a las compañías farmacéuticas para que investigaran nuevos tratamientos contra la enfermedad. La tuberculosis no era una enfermedad que interesara a las multinacionales por los escasos dividendos que proporcionaba en comparación con afecciones como el Alzheimer, pero la aparición de nuevas formas genéticas de la enfermedad y de una población potencialmente más amplia abrió la posibilidad de un suculento rendimiento comercial. En estos momentos hay una serie de nuevos antibióticos que están pasando por las distintas fases de la investigación en los laboratorios del Primer Mundo. El problema es el elevado costo de los medicamentos, que los volverá inasequibles para los más afectados por la enfermedad: países pobres y la creciente proporción de marginados que producen las sociedades modernas.

El inhalador, la solución

Por M.J.

Un invento revolucionario de un equipo de científicos del Imperial College of Science, Technology and Medicine de Londres podría salvaguardar el futuro de los antibióticos. El aparato es similar al inhalador policial que sirve para detectar si una persona ha ingerido alcohol y en qué cantidad. Tomando una muestra del aliento del paciente con un aparato mucho más sofisticado se sabrá si los antibióticos sirven para tratar la enfermedad. "El inhalador distingue inmediatamente entre un virus (contra el que los antibióticos no actúan) y una bacteria. Además le dice al médico de qué tipo de bacteria se trata y qué antibiótico es el más útil", indicó Peter Openshaw, miembro del equipo. Los primeros ensayos clínicos se harán en dos años y los médicos confían que en cinco podrán comercializar el producto. Los científicos están convencido de que, en el futuro, el inhalador se convertirá en un producto de uso tan doméstico y cotidiano como el termómetro.

DIAL DE ANTIBIOTICOS ESTA GENERANDO BACTERIAS INTRATABLES

microbios: la nueva amenaza

opea advirtieron que el uso indiscriminado vocando una grave amenaza para la salud. los países de mayor consumo per cápita.

ma. "Si no se actúa con rapidez a nivel internacional, volveremos a la era previa a los antibióticos cuando una operación trivial podía convertirse en un trance de vida o muerte", indicó a **Página/12** Lord Sousby, presidente de la comisión especial formada por la Cámara de los Lores para examinar el tema.

El informe publicado este mes en Gran Bretaña por el Standing Medical Advisory Committee demuestra la magnitud del problema. Según el máximo órgano asesor del gobierno inglés en temas sanitarios, anualmente se expiden unos 50 millones de recetas de antibióticos, de las cuales 18 millones son innecesarias y contraproducentes. Los epidemiólogos coinciden en que un despilfarro similar se repite en mayor o menor medida en el resto del planeta. "Los médicos recetan antibióticos para enfermedades de origen viral, como resfríos, toses o dolores de garganta, contra lo cual los antibióticos son inútiles. Generalmente lo hacen para calmar a los pacientes que vienen con una dolencia y quieren una solución", explicó a **Página/12** uno de los consultores del informe británico, el epidemiólogo Julius Weinberg.

A esto se añade un problema científico. En Inglaterra se calcula que la mitad de las recetas son para afecciones respiratorias, la inmensa mayoría de las cuales son de origen viral. Sin embargo, no existen por el momento los medios para diagnosticar de inmediato si esa tos o dolor de garganta que motiva la consulta es de origen viral o bacteriano (ver recuadro). El problema se agrava porque aun cuando los médicos aciertan con el diagnóstico no siempre recetan la dosis adecuada. Y si lo hacen, no cuentan con la oposición de los mismos pacientes, que tienen una tendencia natural a abandonar el tratamiento apenas sienten una mejoría.

"En todos estos casos se está alimentando la prodigiosa capacidad de adaptación de las bacterias. Hay que recordar que una bacteria puede dividirse cada veinte minutos y desarrollar nuevas variantes genéticas. Si en vez de eliminarlas se las debilita porque las dosis son bajas o el tratamiento es incompleto, se aumenta su capacidad de supervivencia", alerta Weinberg.

Otros factores vienen estimulando esta plasticidad y mutabilidad de las bacterias, en especial el juego de pinzas de la automedicación y el mercantilismo farmacéutico en países donde:

◆ los antibióticos son de venta libre (países asiáticos),

◆ las restricciones son limitadas (España, por ejemplo),

◆ o los controles son laxos y en la práctica muchas veces opera una venta semilibre, como la Argentina, Chile y otros países latinoamericanos.

Los expertos piensan que el problema tiene características tan globales como las crisis financieras. En la milenaria batalla entre el organismo humano y los microbios, la explosión del turismo internacional se ha convertido en un enemigo más que disemina nuevas variantes genéticas bacterianas por todo el planeta.

El uso indiscriminado de una nación se puede transformar en la enfermedad de otra que, quizás, ha actuado de modo responsable. En una reciente conferencia de las principales autoridades médicas de la Unión Europea en Copenhague se citó uno de los últimos ejemplos de esta globalización de los microbios: el de una enfermedad bacteriana transmitida por un grupo de turistas españoles a Islandia, un país que tiene una población de 241 mil habitantes.

El fenómeno es tan antiguo como la humanidad: algo similar sucedió durante el *descubrimiento* de América. Pero hay signos visibles y cada vez más alarmantes de la celeridad con que está ocurriendo este proceso. Una de las enfermedades que se creía que pertenecía al pasado, la tuberculosis, se ha convertido durante esta década en un creciente problema sanitario mundial (ver aparte). Los "superbugs", supermicrobios conocidos como MSRA, florecen en los hospitales europeos y se han mostrado resistentes a la mayor cantidad de antibióticos. En algunos casos, como en España y Gran Bretaña, las autoridades debieron cerrar temporariamente los servicios de emergencia de algunos hospitales para erradicar el "superbug".

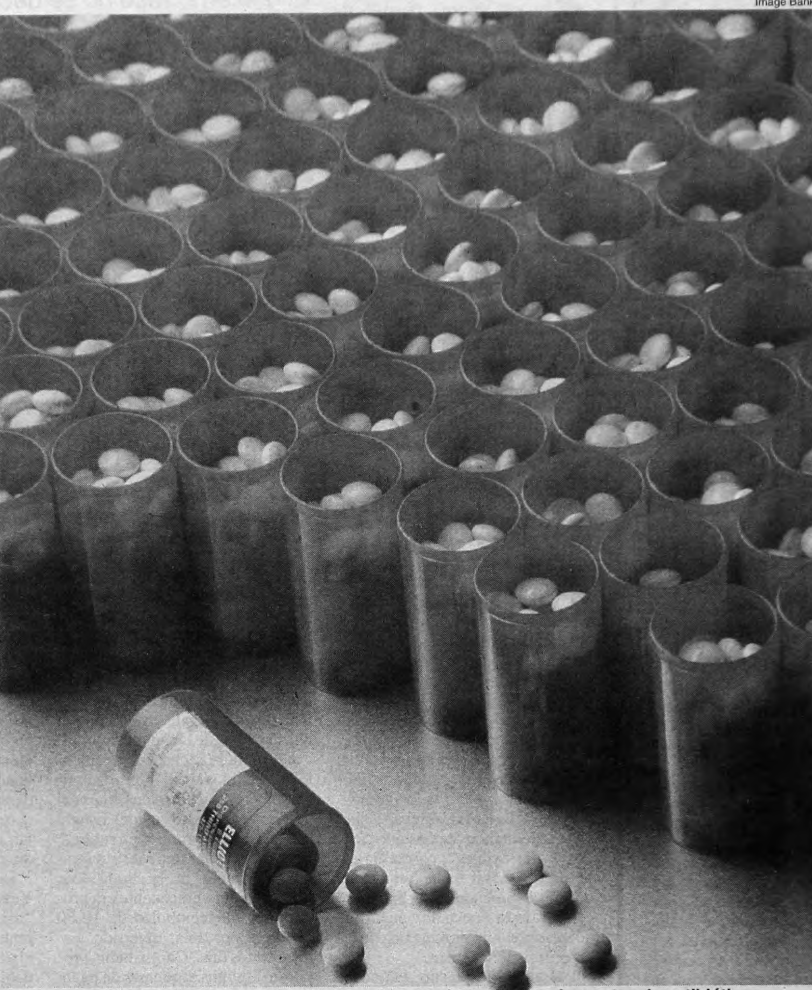
> **Operación:** *"Si no se actúa con rapidez volveremos a la era previa a los antibióticos, cuando una operación trivial podía convertirse en un trance de vida o muerte".*

En Estados Unidos se calcula que uno de cada diez casos de infección con una bacteria denominada pneumococcus que causa neumonía, meningitis e infecciones de oído, es resistente a la mayoría de los antibióticos. "Estamos viendo un resurgimiento global de las enfermedades infecciosas", señala una de las máximas autoridades médicas de Estados Unidos, David Satcher. Según la conferencia de Copenhague, si en un plazo máximo de 20 años no se revierte esta situación, los antibióticos dejarán de ser efectivos.

El mensaje de la OMS, la Unión Europea y de los dos documentos que se publicaron en Gran Bretaña este año no se reduce a encender la luz de alarma. El remedio que proponen es el mismo: campañas educativas para médicos y pacientes. "Los médicos deben resistir la tentación de satisfacer al paciente dándole algo para dejarlo contento. Los pacientes deben dejar de presionar a los facultativos para que los receten", puntualiza Weinberg. La investigación científica, que en la mayoría de los casos va de la mano de la industria farmacéutica, es otro de los caminos.

En Estados Unidos, la producción de remedios para combatir enfermedades infecciosas viene aumentando anualmente. La aplicación de la robótica y los equipos de alta velocidad permiten a los investigadores imitar la velocidad de reproducción de las bacterias poniendo a prueba a miles de compuestos en un solo día. Y, como en otras áreas, la revolución genética ofrece grandes esperanzas de que conocidas las llaves maestras de las bacterias –sus secretos genéticos– se podrá dominarlas.

Image Bank



En Gran Bretaña calcularon que por año se expiden casi 50 millones de recetas de antibióticos.
De ellas, unas 18 millones son innecesarias: "Alimentan la capacidad de adaptación de las bacterias", dicen.

El inhalador, la solución

Por M.J.

Un invento revolucionario de un equipo de científicos del Imperial College of Science, Technology and Medicine de Londres podría salvaguardar el futuro de los antibióticos. El aparato es similar al inhalador policial que sirve para detectar si una persona ha ingerido alcohol y en qué cantidad. Tomando una muestra del aliento del paciente con un aparato mucho más sofisticado se sabrá si los antibióticos sirven para tratar la enfermedad. "El inhalador distingue inmediatamente entre un virus (contra el que los antibióticos no actúan) y una bacteria. Además le dice al médico de qué tipo de bacteria se trata y qué antibiótico es el más útil", indicó Peter Openshaw, miembro del equipo. Los primeros ensayos clínicos se harán en dos años y los médicos confían que en cinco podrán comercializar el producto. Los científicos están convencido de que, en el futuro, el inhalador se convertirá en un producto de uso tan doméstico y cotidiano como el termómetro.

El renacimiento de la tuberculosis

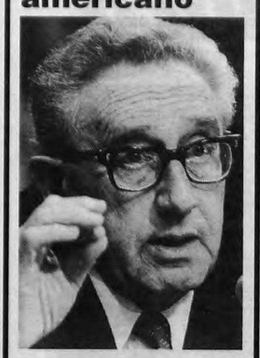
Por M.J.

La tuberculosis, que se creía erradicada gracias a la penicilina, vuelve a ser un problema para la salud mundial. La enfermedad causa en la actualidad 3 millones de muertes anuales y se estima que podría infectar a mil millones de personas más en los próximos 20 años. En octubre del año pasado la Organización Mundial de la Salud (OMS) dio a conocer los resultados de una investigación de tres años sobre el tema que revelaba la existencia de *hot zones*, áreas donde la tuberculosis era resistente a la acción de los antibióticos. La Argentina, Rusia, India, Letonia, Estonia, República Dominicana y la Costa de Marfil eran algunos de los países que conformaban estas zonas de alto riesgo. En su informe, la OMS hacía un llamamiento a las compañías farmacéuticas para que investigaran nuevos tratamientos contra la enfermedad. La tuberculosis no era una enfermedad que interesara a las multinacionales por los escasos dividendos que proporcionaba en comparación con afecciones como el Alzheimer, pero la aparición de nuevas formas genéticas de la enfermedad y de una población potencialmente más amplia abrió la posibilidad de un suculento rendimiento comercial. En estos momentos hay una serie de nuevos antibióticos que están pasando por las distintas fases de la investigación en los laboratorios del Primer Mundo. El problema es el elevado costo de los medicamentos, que los volverá inasequibles para los más afectados por la enfermedad: países pobres y la creciente proporción de marginados que producen las sociedades modernas.

MIRADOR

BRASIL

El amigo americano



Henry Kissinger es un buen amigo de Brasil, como ya se recordará de su visita en la década del 70, cuando lo calificó como el socio principal de Estados Unidos en América latina. Ayer el Dr. K. volvió a la carga, afirmando en Budapest que los organismos financieros internacionales deberán ayudar a Brasil en este momento crítico; de no hacerlo –sostuvo– la crisis podrá extenderse a la Argentina, Chile, Uruguay y demás países del continente. "El actual gobierno brasileño es el mejor gobierno que jamás he conocido", aseguró Kissinger en un foro internacional en la capital húngara organizado por la revista económica norteamericana *Fortune*, con la participación de dirigentes de 135 grandes empresas y multinacionales. "No hay más remedio que hacer todo lo posible para evitar que la crisis que afecta a Brasil se profundice", subrayó el ex secretario de Estado norteamericano. Kissinger también criticó al Fondo Monetario Internacional, afirmando que esta institución está actuando de una forma que inhibe el desarrollo en vez de promoverlo.

UGANDA

Osama casi contraataca

Con ayuda americana, Uganda habría desbaratado la semana pasada un atentado contra la embajada norteamericana en Kampala, según el diario *The Washington Post*. Las autoridades ugandesas, que detuvieron a 20 personas, fueron alertadas del plan por la CIA, que temía un ataque de terroristas islámicos. Los dos presuntos líderes del grupo fueron detenidos cuando trataban de entrar a Uganda desde Kenia la semana pasada. Precisamente en Kenia fue el atentado más devastador de los atribuidos al terrorista millonario Osama bin Laden el 7 de agosto, y los investigadores creen que esos dos detenidos podrían estar vinculados. La CIA cree que la amenaza más creíble era contra la embajada en Kampala, que fue cerrada tres veces desde el ataque de agosto por temores a una acción similar. Uganda apoyó los ataques de EE.UU. contra objetivos asociados con Bin Laden y se registraron tres explosiones de bombas en ómnibus en las últimas tres semanas en el país, que causaron la muerte a 29 personas.

El FMI y los bancos empiezan a perder la paciencia ante Rusia

El gobierno ruso no se decide por un camino ni por otro; hay nuevas renuncias y el FMI, después de una misión sin resultados, advierte que la situación "es crítica y debe ser enfrentada resueltamente".

La situación en Rusia sigue complicándose. Después de una misión que no logró resultados, el Fondo Monetario Internacional afirmó ayer que la situación es "crítica y debe ser enfrentada resueltamente". Mientras tanto, las negociaciones entre los bancos occidentales y Moscú a propósito de la reestructuración de la deuda rusa parecen encontrarse en un callejón sin salida y dirigirse hacia la confrontación. Al mismo tiempo, el gabinete, que parecía a punto de completarse después del período de inestabilidad que ha durado dos meses, volvió a sufrir por la renuncia intempestiva del vicepremier Alexander Chojin, un centrista que decidió dimitir en protesta por el nombramiento del liberal Mijail Zadornov como ministro de Finanzas.

AFP



Manifestantes rusos piden al FMI que no dé fondos al gobierno.
Los bancos y Rusia están al borde de una confrontación.

A principios de semana, Chojin, quien estaba a cargo de las Finanzas y de las relaciones económicas internacionales, aseguraba que el compromiso con los acreedores no estaba lejos y que dentro de muy pocos les sería propuesto un nuevo mecanismo de pago de las deudas. Pero hasta el momento no se ha anunciado nada, ni respecto de la deuda del Estado sobre los Bonos del Tesoro, ni por los compromisos de bancos rusos con entidades extranjeras. Peor aún, las negociaciones parecen agriarse, y el tono sube de ambos lados. Viktor Geraschenko, gobernador del Banco Central de Rusia, advirtió el jueves que los bancos demasiado "ávidos" e "inflexibles" "corren el riesgo de no recibir nada", una señal ominosa, viniendo de un banquero central de la época soviética que además presidió durante una de las hiperinflaciones rusas.

Por el lado opuesto, las cosas también se endurecen. El banco de inversiones Lehmann Brothers congeló los activos de dos grandes entidades rusas en Londres, Inkombank y Oneximank, por valor de 113 millones de dólares en total, porque esas entidades no cumplían con sus compromisos en el marco de contratos a largo plazo sobre las divisas. "Las cuentas del SBS-Agro en Amsterdam podrían ser congeladas próximamente", dijo un banquero occidental en Moscú.

Otros bancos extranjeros están dispuestos a enfrentarse, presionados por sus clientes o desalentados por la mala voluntad de ciertos banqueros rusos (todos los que no están al borde del precipicio). "Algunos robaron en las cuentas de sus clientes, declararon su banco en suspensión de pagos, se llevaron grandes indemnizaciones de desempleo y desaparecieron", según explica el responsable de un banco grande.

> **Inmóviles:** *Hasta ahora no hubo anuncios, ni respecto de la deuda del Estado sobre los Bonos del Tesoro, ni por los compromisos de bancos rusos con extranjeros.*

Las negociaciones se encuentran en un callejón sin salida. "La situación es desesperada. No tenemos a nadie que quiera verdaderamente hablar con nosotros. De todos modos, no tienen los medios para pagar", señala otro banquero que participa de las negociaciones.

Un total de 25 bancos occidentales, reunidos en un "Club de Londresbis", propietarios de Bonos del Tesoro y Obligatorios del Estado (GKO y OFZ, emitidos en rublos), intentan obtener una reestructuración "correcta" de la deuda rusa. El mecanismo precedente era proponerles un reembolso de 10-30 centavos por dólar invertido. Estos últimos días, Chojin había propuesto algunos esquemas de pago, pero ninguno era verdaderamente convincente e incluso algunos eran risibles, según el diario económico *Kommersant*, que cita como ejemplo la posibilidad de que los bancos rusos entreguen a los occidentales las sumas que les deben ... cediéndoles los GKO que ostentan a su vez, que obviamente nadie quiere para nada.

En este contexto, el premier Yevgueni Primakov consideró "irresponsable" y "caprichosa" la renuncia de Chojin, pero dijo que el gobierno estaba "tranquilo" y no debilitado por la partida del vicepremier. Primakov pasó la mañana dando instrucciones al Ministerio de Interior sobre cómo enfrentar los eventuales problemas que surjan como consecuencia de la crisis. El primer ministro instó al ministerio a permanecer en alerta para desbaratar las tendencias separatistas en algunas de las 89 regiones de la Federación Rusa. Moscú teme por las amenazas de algunos líderes regionales, que prometen retener el dinero de los impuestos y no loenviarán al gobierno central debido a las demoras en el suministro de fondos federales.

ANUNCIARA EN LA ONU EL PROXIMO ESTADO PALESTINO

Arafat se juega a todo o nada

El presidente de la Autoridad Palestina (AP), Yasser Arafat, anunciará la próxima semana ante la Asamblea General de la ONU los planes para declarar un Estado palestino independiente el 4 de mayo de 1999, cuando concluya el período transitorio de los acuerdos de paz con Israel. El Consejo de Ministros palestino, reunido en la madrugada del viernes, respaldó la futura declaración de independencia e instó a Israel a que no imponga un castigo colectivo a todos los palestinos.

De camino a EE.UU., donde se reunirá además con el presidente norteamericano Bill Clinton, Arafat aseguró que "la proclamación del Estado es la principal prioridad de los palestinos". El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu –que también se entrevistará con Clinton, aunque por separado–, ha advertido a Arafat que la declaración de independencia supondría "un colapso completo del proceso de paz" y provocaría reacciones, también unilaterales, por parte del gobierno israelí. "Arafat cometería un muy grave error si cediera a la tentación de proclamar la independencia", dijo a la radio el secretario general del gabinete, Danny Naveh. Varios colaboradores de Netanyahu señalaron además que Israel rechazaría una retirada del 13 por ciento de Cisjordania -propuesta por Washington– si Arafat anunciara el lunes su intención de proclamar el Estado palestino. "No serviría para nada conversar sobre una retirada del 13 por ciento si todo territorio entregado fuera a formar parte ya de un Estado independiente", sostuvo un funcionario.

> **Temor:** *El principal temor de la AP es que la declaración del Estado palestino provoque una respuesta militar israelí, con una nueva ocupación de todos sus territorios.*

La comparecencia de Arafat ante la Asamblea General de la ONU está prevista para el lunes. Ese mismo día Netanyahu celebrará su encuentro con el presidente estadounidense, en el que insistirá en que "a pesar de que no se cumplan las fechas (previstas por el acuerdo de Oslo) los acuerdos no se verán afectados".

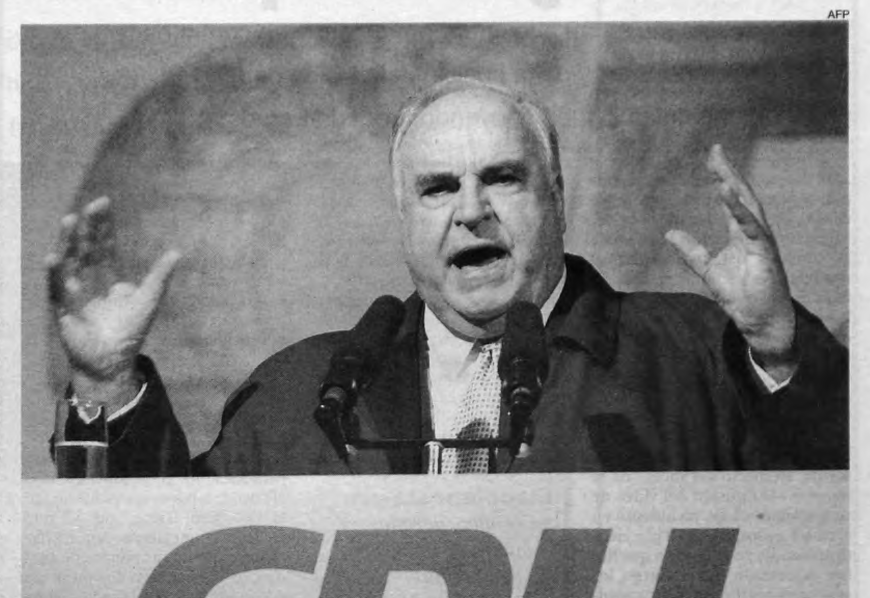
El principal temor de la AP es que la declaración del Estado palestino provoque una respuesta militar israelí, con una nueva ocupación de todos sus territorios. Desde ya, los ministros de Transporte Shaul Yahaom y de Agricultura Rafael Eytán propusieron ayer que Israel "en respuesta anexe los territorios bajo su control". El secretario general del Gabinete palestino, Ahmed Abdul Rahman, aseguró que "se producirá una sangrienta resistencia a cualquier acción militar israelí que intente limitar el nacimiento del nuevo Estado".

En la oposición laborista a Netanyahu, en la que algunos dirigentes reconocen no sólo el derecho, sino también la conveniencia, de que los palestinos declaren su Estado, se considera que la intención real de Arafat no es declarar unilateralmente la independencia. Según el diputado Yossi Beilin, uno de los arquitectos de los Acuerdos de Oslo, "Arafat no quiere proclamar el Estado y sólo amenaza con hacerlo si no se produce la segunda fase del repliegue (de Cisjordania), que ya tendría que haberse realizado".

KOHL PODRIA PERDER EL PODER MAÑANA, PERO PUEDE HABER SORPRESA

Incierto fin de época en Alemania

Helmut Kohl sigue atrás en las encuestas, pero sólo por un punto, mientras en el país se respira el aire de un fin de época política.



AFP

El canciller Helmut Kohl en uno de sus últimos actos electorales en Hamburgo, en el norte.
Nadie sabe qué va a pasar, empezando por la coalición de gobierno que deberá formarse.

Página/12 en Alemania

Por Eduardo J. Vior
Desde Heidelberg

"¿Qué haremos sin ese osito protector contra el miedo al futuro?", pregunta el *Abendzeitung* de Francfort. "¿Están dispuestos los alemanes a desprenderse de ese tejido protector contra el resto del mundo que Kohl les tejiera en 16 años?", inquiere su biógrafa inglesa Patricia Clough. El viejo canciller se puso melancólico en las últimas semanas: "... fueron unos buenos 16 años", comentó con pleno uso del pretérito. "El rearme de la OTAN en 1983, mi amigo Bush, las reuniones con Yeltsin en el Cáucaso y (por supuesto) la reunificación alemana", continuó rememorando con la vista dirigida a lo que fue y nunca más volverá.

Un hálito de despedida insufla a Alemania de nostalgia en estos últimos tiempos de la era Kohl. Porque este domingo puede empezar la época postkohliana y nadie sabe qué va a pasar.

Empezando con la formación de gobierno: las últimas encuestas preelectorales dan aún la mayoría al SPD (39 al 42 por ciento según los distintos institutos), pero la CDU acortó distancias (36 al 39 por ciento). La última daba sólo un punto de ventaja al SPD. Sin embargo, la formación de gobierno depende de varios imponderables. Si, como se prevé, los Verdes (5,5 al 7 por ciento) siguen en el Bundestag, superando la barrera del 5 por ciento y los liberales del FDP (4,5 al 5,5) se salvan en el último minuto, la distribución de mandatos dependerá de la entrada de los socialistas del PDS (4, al 4,5), que quieren repetir su hazaña de 1994 saltándose la barrera del 5 por ciento mediante tres diputados elegidos directamente en sus distritos. Si repiten ese recurso de excepción con el apoyo de los votantes del Este, reducirán la cantidad de bancas a repartir entre los otros partidos según el sistema proporcional perjudicando especialmente a los más pequeños.

Esta vez el sistema electoral alemán aumenta las inseguridades: cada votante tiene dos sufragios, uno para un candidato por distrito y otro para la lista de un partido a nivel de estado federado. Normalmente este sistema favorece a los partidos grandes que cuentan con personalidades conocidas, pero los votantes aprovechan racionalmente el sistema para consolidar coaliciones que les parecen ventajosas. Así, durante años, muchos democristianos dieron su segundo voto a los liberales, que de otro modo no hubieran superado la barrera del 5 por ciento, para asegurarse la continuidad de la coalición gobernante con Kohl.

Pero desde la unificación alemana en 1990 cambió el panorama porque el Partido del Socialismo Democrático, PDS, heredero converso del antiguo partido de gobierno de la RDA, consiguió afirmarse en torno del 20 por ciento en el Este y, gracias a personalidades prestigiosas como su líder Gregor Gysi, alzarse con los mandatos directos de Berlín Oriental en las generales de 1994.

Además la ley electoral tiene una trampa más al prever una compensación de bancas para el partido que tenga más mandatos directos que los correspondientes por su porcentaje global. De ese modo la CDU recibió doce bancas más en 1994, mientras que el SPD debió consolarse con cuatro. Los democristianos esperan salvarse nuevamente con este truco legal gracias a su hegemonía en algunos estados.

La gran incógnita de las encuestas preelectorales está en el Este. Los electores de los cinco nuevos estados no están todavía comprometidos con ningún partido, excepto con el PDS, y sus orientaciones son impredecibles. Tratando de ganar indecisos en el último momento todos se han lanzado en masa sobre esta región. También los neonazis: la Unión del Pueblo Alemán (DVU), del editor multimillonario Gerhard Frey, y el militante Partido Nacional Democrático (NPD) han cubierto los nuevos estados con su propaganda omnipresente, especialmente el nordestino de MecklenburgoPomerania Anterior, que el domingo además elige parlamento regional, convocando al voto de protesta contra los partidos del arco parlamentario. Saben que no van a entrar al Bundestag, pero aspiran a presionar al futuro gobierno desde afuera, también por su garantizada presencia en una legislatura estadual más, y a obligar a coaliciones estabilizadoras que les permitan ocupar el espacio vacío de la oposición radical. Sus votos les faltarán a la CDU, pero también al SPD, porque muchos votantes de extrema derecha son obreros y empleados desencantados con el posibilismo socialdemócrata.

Así es que nadie puede predecir qué pasará el domingo ni qué color tendrá el nuevo gobierno. Hay tres alternativas más posibles: primero, que el SPD y los Verdes alcancen mayoría suficiente para formar un gobierno reformista de coalición. Segundo, que sus votos no alcancen y el SPD deba gobernar con la CDU en una gran coalición. En este caso hay dos subalternativas: si el SPD tiene más votos que la CDU, Schroeder sería el Canciller y Kohl se retiraría, dejando el lugar a su sucesor designado Schaeuble, porque el viejo jefe de gobierno no está dispuesto a formar parte de una gran coalición.

> **Sistema:** *Cada votante tiene dos sufragios, uno para un candidato por distrito y otro para la lista de un partido a nivel de estado federado.*

Si en cambio la CDU tiene más votos que el SPD, sería Schaeuble el Canciller y su segundo sería el jefe del SPD, Oskar Lafontaine. Schroeder volvería a Hannover como ministro-presidente de la Baja Sajonia. La tercera gran alternativa, la continuidad de la actual coalición democristiano-liberal con Kohl como canciller, es la menos posible. Peor aún así, la "era de la pera" (por sus contornos corporales) llegaría a su fin en el año 2000 por propia voluntad declarada de su regente.

De un modo u otro, después de 16 años se termina la época de Kohl y comienza otra llena de incertidumbre. Todos los observadores están de acuerdo en señalar que en su estilo pesado, indeciso, paternalista y clientelar el jefe de la CDU desde hace 25 años expresaba una necesidad colectiva de seguridad ante el futuro y los cambios en el mundo. Era un seguro contra todo riesgo y una excusa para no tener que tomar decisiones.

Esta época se terminó con la unificación alemana. Con el fin de la tutoría de los aliados de la Segunda Guerra la fuerza económica de la hoy segunda potencia industrial del mundo debe expresarse políticamente. Ni Kohl ni su pueblo están en condiciones de definir las orientaciones necesarias para ello, porque hace mucho que no hay debate de contenido. Peor el escenario internacional y la unidad europea obligan a Alemania a fijar un curso al que el mundo se pueda atener, para buenas o para malas. Así se va a comenzar un nuevo período histórico, con un papel internacional dirigente sin saber para dónde ir.

LOS PROGRAMAS DE LA CDU Y EL SDP ANTE LOS COMICIOS

Qué quieren, qué rechazan

Estos son los principales puntos de cada programa.

Democristianos:

◆ Impuestos: reducir la presión fiscal, para que el ciudadano disponga de mayor poder adquisitivo, lo que aumentaría la demanda interna, y las empresas puedan incrementar las inversiones que creen puestos de trabajo.
◆ Privatizaciones: continuar la venta de empresas públicas, como Lufthansa y Telekom, entre otras.
◆ Política exterior: impulsar la integración europea, pero haciendo que la competencia decisoria central de la UE sobre temas no esenciales sea devuelta por Bruselas a los gobiernos nacionales o incluso regionales. Renegociar la financiación de la UE, para reducir la contribución de Alemania. Rechazo a posibles programas europeos comunitarios de creación de empleo financiados con fondos públicos.
◆ Defensa: mantener los efectivos de las fuerzas armadas en los actuales 340.000 hombres, preservar la OTAN en pie de igualdad entre Europa y Estados Unidos y reforzar su capacidad de intervención en focos de crisis. Mantener la presencia política de Estados Unidos en Europa.
◆ Seguridad interior: "tolerancia cero" frente a la criminalidad y la violencia. Rechazo a toda legalización de drogas.
◆ Extranjería: limitar la entrada legal de extranjeros, combatir la inmigración ilegal y fomentar la integración social de los que ya viven en Alemania. Rechazo de la doble nacionalidad.

Socialdemócratas:

◆ Seguridad social: dar marcha atrás a una ley del gobierno actual que reduce de 100 a 80 por ciento el pago del salario en caso de enfermedad y retirar el plan gubernamental de disminuir las pensiones del Estado del 70 al 64 por ciento.
◆ Desempleo: crear un "pacto para el trabajo" entre gobierno, empresarios y sindicatos para reducir el desempleo, que actualmente afecta a 4,1 millones de alemanes (cerca del once por ciento de la población activa). Reducir aún más la semana laboral, hoy entre 35 y 38 horas de trabajo.
◆ Política exterior: priorizar el establecimiento de un pacto europeo para la creación de empleo durante el primer semestre de 1999, cuando Alemania ocupe la presidencia rotatoria de la UE. Tal acuerdo debe incluir una "coordinación más estrecha de la política económica y financiera".
◆ Defensa: la OTAN es indispensable para la seguridad y estabilidad de Europa, pero es necesario reforzar la relación de igualdad entre Europa y EE.UU. La OTAN debe seguir siendo una alianza para la defensa, dejando en manos de la ONU el monopolio sobre el uso de la fuerza para el mantenimiento de la paz en el mundo.
◆ Energía atómica: cerrar a largo plazo todas las centrales nucleares.
◆ Seguridad: combatir la criminalidad sobre la base de una buena política social. Para eliminar las causas de la delincuencia, es necesario reducir el desempleo, preservar el estado de bienestar y mejorar la educación.
◆ Extranjería: modernizar el derecho de nacionalidad, conceder automáticamente la nacionalidad alemana a los extranjeros nacidos en el país, siempre que por lo menos uno de los padres haya nacido también en Alemania.

> **Diferencias:** *Las principales diferencias entre los partidos son sobre impuestos, desempleo, seguridad social, seguridad interior y leyes de extranjería.*

A pesar del escándalo, Clinton sigue bien parado

Las encuestas muestran a los norteamericanos en contra de la investigación de Starr y de la posible destitución de su presidente, a quien siguen apoyando fuera de Estados Unidos.

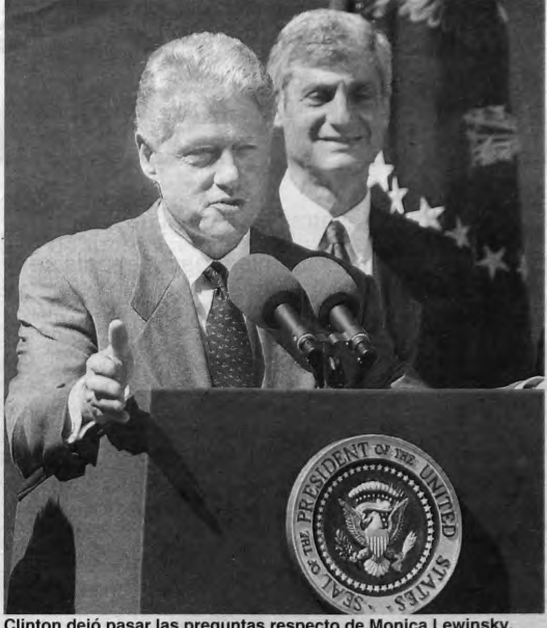
Los números del Congreso norteamericano no cierran para el presidente Bill Clinton, pero sí los de los sondeos de opinión. Mientras la Comisión Judicial de la Cámara de Representantes resolvía divulgar una versión editada de las conversaciones entre Linda Tripp y Monica Lewinsky, que fueron el detonante del caso, el 65 por ciento de los encuestados por *The New York Times* y la cadena de televisión CBS se manifestó en contra del proceso de destitución que la mayoría republicana en el Congreso se prepara a seguir. Respecto del suceso de la semana –la difusión del video de su testimonio bajo juramento en el caso Lewinsky–, el 78 por ciento opina que no se tendría que haber autorizado. Sin embargo, los abogados de Clinton están tratando de que Paula Jones, quien había denunciado al presidente por acoso sexual y dentro de cuyo caso estalló el de Lewinsky, no llegue hasta el final de su apelación por el cierre del expediente, dictado en abril.

"Somos realistas. La aritmética parlamentaria está en contra nuestro, aun cuando pensamos que los errores del presidente no valen una destitución", dijo ayer el vocero de la Casa Blanca Mike McCurry. Pero la aritmética de los sondeos, como ha ocurrido desde los inicios de este caso, están a favor del presidente norteamericano. Si hace diez días el 39 por ciento de los encuestados tenía una buena imagen de su gestión, ahora el porcentaje trepó a 45. Y nada menos que el 64 por ciento considera que la investigación del fiscal independiente Kenneth Starr es parcial. Con estos datos, se refuerza el doble objetivo de la Casa Blanca: convencer a la gente de que la destitución es un castigo demasiado grande respecto de los pecados cometidos y acusar a los republicanos de ensañarse con el presidente.

Elecciones: *Según un sondeo, para los comicios de noviembre los demócratas obtendrían el 51 por ciento de los votos y los republicanos 45.*

"Al fracasar en cumplir con sus obligaciones más fundamentales, la mayoría republicana en el Congreso tiene sus prioridades al revés, puso al espíritu partidario sobre el progreso, a la política sobre el pueblo", contraatacó ayer Clinton en el marco de una gira de tres días por los estados de Illinois, California y Texas. El presidente dio como ejemplo los cinco meses de atraso que lleva el Congreso sobre el plazo legal para sancionar el presupuesto, y remató diciendo que "si todos nosotros pusiéramos el progreso por encima del partidismo y a la gente por encima de los políticos, mantendríamos equilibrado el presupuesto, salvaríamos la seguridad social antes de malgastar el superávit, mejoraríamos nuestras escuelas, limpiaríamos nuestro medio ambiente".

Clinton "eligió mal el momento para atacarnos gratuitamente", dijo el líder de la mayoría republicana en el Congreso, Trent Lott, ya que constituye "un esfuerzo para desviar la atención" de sus propios problemas. "Nos hace falta un presidente que se haga cargo del timón, y no lo hace", sentenció Lott, y agregó que mientras el Congreso está reunido "el presidente se va durante tres días para recolectar fondos" para la campaña electoral. Pero tanto Clinton como su esposa Hillary, apoyados por las encuestas, parece que están teniendo éxito en conseguir contribuyentes demócratas para la campaña correspondiente a las elecciones de noviembre. Según una encuesta de *USA Today/CNN/Gallup*, si las elecciones se hubieran realizado el viernes pasado, los candidatos demócratas habrían obtenido el 51 por ciento de los votos contra el 45 de los republicanos.


AFP

Clinton dejó pasar las preguntas respecto de Monica Lewinsky.
Pero aprovechó la ocasión para atacar a los republicanos.

También crece el apoyo a Clinton desde fuera de los Estados Unidos. El ex ministro francés de Cultura, Jack Lang, anunció que la petición internacional para que se detenga el "acoso inquisitorial" de Starr, lanzada el martes por varios artistas e intelectuales del mundo, "cuenta ahora con más de cien firmas". A la lista se agregaron, entre otros, el escritor brasileño Jorge Amado, el estilista francés Yves Saint-Laurent y Bono Vox, del grupo irlandés U2.

Pero quienes aparecen preocupados en el entorno de Clinton son sus asesores legales. El caso Paula Jones, dentro del cual estalló el escándalo Lewinsky, parece no haberse cerrado cuando la jueza Susan Webber Wright desechó la demanda por acoso sexual. Los abogados de Jones apelaron el fallo y el equipo de Clinton entabló una negociación para llegar a un acuerdo antes del 20 de octubre, fecha en la que un juzgado considerará la apelación. Según el *Washington Post*, Jones ya rechazó un acuerdo de 700 mil dólares propuesto por el presidente porque no iba incluida una disculpa por el acoso sexual, que Jones dice que ocurrió cuando Clinton era gobernador del estado de Arkansas y ella, una de sus empleadas.

COPA DAVIS: ARGENTINA EMPATA 1-1 CON ESLOVAQUIA

No hay que cantar victoria

Se dio todo al revés, porque Hrbaty liquidó a Squillari, pero Gumy se transformó en el héroe de la jornada al derrotar a Kucera. El doble, esta tarde, puede ser una ventaja decisiva.

Por Juan Ignacio Ceballos

La vida tiene extrañas vueltas, inclusive en el mundo del tenis. Basta repasar la historia de Hernán Pablo Gumy para comprobarlo. Hace cuatro años, el muchacho de Temperley estuvo a "un solo torneo" de abandonar la competencia, ante la imposibilidad de seguir solventándose económicamente sus viajes. Y ayer, el mismo joven que en 1994 salvó su carrera al llegar a la final de "ese torneo límite" –un Challenger en San Pablo– y entonces desechó las ofertas para ser modelo o trabajar en el bar de un amigo, se convirtió en el héroe de la primera jornada del match entre Argentina y Eslovaquia, por la Rueda de Clasificación para el Grupo Mundial de la Copa Davis. El triunfo de Gumy (113° del ranking mundial) sobre un extrañamente rendido Karol Kucera (número 6 del mundo) por 6-1, 6-1 y 6-4 sirvió para emparejar la serie en uno, tras la derrota en el primer turno de Franco Squillari (53°) ante Dominik Hrbaty (40°) por otro categórico 6-3, 6-2 y 6-2.

De rodillas sobre la cancha, alzando sus brazos al cielo y luego persignándose, la imagen del festejo casi místico del argentino produjo el único gran rugido del estadio y marcó el cierre de un día extraño, donde todo ocurrió al revés. Quien podía ganar –Squillari– perdió. Quien debía perder –Gumy– ganó. Y el héroe terminó siendo un hombre con una curita y tres puntos en su pómulo izquierdo (producto de un raquetazo que se dio en la entrada en calor) que hace cuatro años casi cambia los courts por las pasarelas.

Lo heroico de Gumy, sin embargo, pasó más por lo inesperado del resultado conseguido que por la resistencia que el argentino encontró en un rival extraño, apagado. Si Kucera no entró en el court central del Buenos Aires con problemas físicos –y él mismo negó tener alguna lesión o molestia tras el partido– se debe apelar a la frase de cabecera del médico del equipo eslovaco, "no sé lo que pasa, no sé lo que pasa", para explicar semejante vapuleo. Porque el pretendido top-ten dejó sus galones bien guardados en el vestuario y, sorprendentemente, se convirtió en el antitenis: casi no se movió durante las 2 horas y 2 minutos de partido; cometió errores groseros; se cansó de jugar alto, especulativo, algo inusual en él; sus tiros jamás superaron en velocidad a los de un jugador de club.

Tan obvia pareció la resolución de cada punto durante dos sets –error no forzado de Kucera, acierto de Gumy– que los 4700 espectadores que colmaron el estadio hasta tuvieron tiempo de prestarle atención al moderno look "Backstreet Boy" de Bernardo Neustadt –vestido todo de negro–, echarles un ojo a las banderas de "Villa Elisa, Santa Fe" y "Coronel Dorrego" venidas del Interior, y hasta darse cuenta de que la "gente VIP" curiosamente no estaba en los "palcos VIP" (50 pesos por día) sino en las "ubicaciones de cortesía". Es decir, los lugares con que contaban los sponsors, quienes habían repartido esas entradas gratis.

El clima copero –más bien, la falta de él– comenzó a vivirse desde bien temprano, cuando Dominik Hrbaty demostró, a fuerza de "misiles" desde todos los ángulos, que sus 20 años y su tenis poderoso le auguran un futuro de top-ten. Al eslovaco le bastó sólo una hora y 29 minutos de juego para liquidar sin piedad a un Squillari nervioso e impotente contra tanto poder. Es que ante cada tiro ganador del argentino, llovían cinco de Hrbaty. Frente a cada ovación del estadio tras un acierto de Squillari, sobrevenían diez "!Slovensko! !Slovensko!" gritados por el banco eslovaco. Y ante cada silbido del público durante el saque de Hrbaty –obviamente, para desconcentrarlo–, llegaban los aces y saques inalcanzables. Era mejor callar que incitar a más violencia.

"Pensé que él iba a aflojar en algún momento, pero no lo hizo. Adentro de la cancha me veía atrapado, sin salida, y Hrbaty era una máquina de atacar", dijo Squillari tras la derrota. "Entré a jugar sabiendo que debía tener paciencia y no equivocarme. Por suerte, me salió bien. Este fue mimejor partido en la Davis y, además, mi victoria más importante", reconoció Gumy luego del triunfo.

AFP



Hernán Gumy reclama silencio al público durante el partido que le ganó al lesionado Karol Kucera.
Como si les pidiera a los hinchas que no soñaran todavía con el ascenso, aunque el dobles puede ser decisivo.

Los resultados

Dominik Hrbaty (Eslovaquia)	6-3, 6-2, 6-2	Franco Squillari (Argentina)
Hernán Gumy (Argentina)	6-3, 6-2, 6-2	Karol Kucera (Eslovaquia)

El programa de hoy

12:00 Ceremonia Inaugural

12:30 Luis Lobo-Lucas Arnold (Argentina) vs Hrbaty-Kucera (Eslovaquia)

Kucera en duda

Por J.I.C.

Los presuntos problemas físicos de Karol Kucera –en la rodilla izquierda y el tobillo derecho– plantean dudas sobre su presencia, junto a Dominik Hrbaty, para el partido de dobles de hoy, ante Luis Lobo y Lucas Arnold. "No estoy un ciento por ciento seguro de que Karol juegue. Lo confirmaré una hora antes del partido", señaló ayer Miroslav Mecir, capitán del equipo eslovaco. Si bien Kucera y Hrbaty no juegan dobles asiduamente, cada vez que lo hicieron juntos lograron buenos resultados: este año llegaron a la final de Amsterdam y vencieron a dos sólidas parejas como Carbonell-Roig y Santoro-Delaitre en el campeonato mundial por equipos. Si Kucera no juega, su reemplazante será Jan Kroslak.

AFP



Franco Squillari.
Cayó ante Hrbaty.

Saque y reventa

Por J.I.C.

El negocio de la reventa de entradas llegó también al tenis. Frente a las tres entradas de acceso al estadio del Buenos Aires, entre ocho y diez revendedores ofrecían localidades de 15 pesos, a 30, 40 y hasta 50 pesos. "Compro entradas", gritaba uno de estos sujetos, mientras que por lo bajo las ofrecía "a treinta, veinte pesos más barato que los demás". La reventa se concretaba a pocos metros agentes de policía. Cuando este cronista se acercó al oficial J.V. de la Vega, de la Policía Federal, para consultarlo sobre la legalidad de la situación, recibió de respuesta: "La reventa es ilegal. ¿Así que hay revendedores? Bueno, traémelos. Ya tengo demasiado que controlar acá afuera como para ir a buscar a los que revenden".

Apuró Hakkinen

En el último segundo, Mika Hakkinen (McLaren) marcó el mejor tiempo en los entrenamientos para el GP de Luxemburgo de Fórmula 1, en Nurburgring, dejando cuarto a su rival Michael Schumacher (Ferrari). El argentino Esteban Tuero (Minardi) quedó vigésimo. La clasificación se realizará hoy desde las 8.

Hakkinen marcó 1m19s689, y dejó a 636 milésimas al segundo, Giancarlo Fisichella (Benetton). Tercero fue el campeón mundial Jacques Villeneuve (Williams), a 637 milésimas, mientras Schumacher quedó a 772 milésimas. Tuero marcó 1m23s331, a 3s642 de Hakkinen y 364 milésimas de su coequiper, Shinji Nakano, clasificado en la 19ª posición. "Nurburgring me gustó mucho –dijo Tuero–. Di muchas vueltas y siempre fui mejorando los tiempos."

Toda LA DAVIS

Semifinales:

SUECIA 2
ESPAÑA 0
Jonas Bjorkman a Alex Corretja 6-3, 7-5, 6-7, 6-3.
Thomas Johansson a Carlos Moyá, 7-5, 7-6, 7-6.

ESTADOS UNIDOS 0
ITALIA 2
Andrea Gaudenzi a Jan-Michael Gambill, 6-2, 0-6, 7-6, 7-6.
Davide Sanguinetti a Todd Martin, 7-6, 6-3, 7-6.

Ascenso:

REPUBLICA CHECA 2
SUDAFRICA 0
Bohdan Ulihrach a Marcus Ondruska, 6-1, 6-2, 6-1.
Slava Dosedel a Wayne Ferreira, 6-2, 6-3, 6-4.

BRASIL 2
RUMANIA 0
Fernando Meligeni a Adrián Voinea, 6-1, 6-3, 7-6.
Gustavo Kuerten a Andrei Pavel, 7-5, 6-3, 6-3.

AUSTRALIA 2
UZBEKISTAN 0
Patrick Rafter a Oleg Ogodorov, 6-3, 6-3, 6-4.
Jason Stoltenberg a Vadim Kutsenko, 7-5, 6-1, 6-0.

ISRAEL 0
FRANCIA 2
Cedric Pioline a Amir Hadad, 6-2, 6-3, 6-3.
Guillaume Raoux a Harel Levi, 7-6,6-2, 6-4.

INGLATERRA 2
INDIA 0
Greg Rusedski a Leander Paes, 2-6, 6-3, 3-6, 6-2, 11-9.
Tim Henman a Mahes Bhupahti, 4-6, 6-3, 6-3, 6-3.

HOLANDA 2
ECUADOR 0
Jan Siemerink a Luis Morejón, 6-3, 6-3, 6-1.
Paul Haarhuis a Nicolás Lapentti, 6-2, 6-3, 6-2.

JAPON 0
RUSIA 1
Yevgueni Kafelnikov a Goichi Motomura, 4-6, 6-2, 6-3, 6-3.
Marat Safin-Takao Suzuki suspendido por lluvia (7-6, 3-1 a favor del ruso).

OPINION

Por Mario Wainfeld

La rebeldía conservadora

En Mar del Plata, en un escenario de una obscenidad casi tanguera del poder (ropas fastuosas, champagne en las mesas, habanos y los políticos confraternizando con los ricos), nadie controvirtió el capitalismo. Ni mucho menos. Nadie conturbó las gratas noches de IDEA acometiendo contra la injusta repartición de la riqueza (o contra la generosa distribución de la pobreza como dice Fontanarrosa).

La naturaleza, según corroboró el ideólogo Charles Darwin, propende al predominio de los más fuertes. El tramo más bello de la historia de la especie humana es el que acumula los esfuerzos por impedir que los peces grandes se comieran a los chicos, un afán que parece tener escasos adalides en los principales dirigentes de los partidos nacionales, populares y mayoritarios.

En otras etapas, el vocablo "justicia" no aludía a cómo se resolvían conflictos en tribunales, al interior de la legalidad vigente, sino cómo se alteraban, por medio de la lucha política, el reparto del dinero, del poder y del prestigio. La justicia no era la aplicación virtuosa de las reglas vigentes, sino su modificación. Y no se perseguía individual sino colectivamente. Eran otros tiempos.

Javier Castrilli no integra la estirpe de los reformistas o revolucionarios que quisieron cambiar el mundo. Es, por estilo personal y discurso, un individualista conservador (filorreaccionario) honesto. Pero su obsesión de aplicar el reglamento basta para transformarlo en un enemigo declarado del gigantesco negocio del fútbol. Enfrenta a los intereses de la dirigencia de la AFA y de T&C con un antagonismo mayor que el que enfrenta a los políticos de los partidos que suman el 90 por ciento del padrón, con el establishment económico.

Por ser un conservador honesto, Castrilli se constituye en un cruzado. Su cuestionamiento, válido mas limitado, patentiza el fin de las ideologías. Cuando pocos discuten la injusticia, cuando (lo demostró IDEA) apenas se conversa acerca de cómo gestionarla, basta (lamentablemente) el afán de no ser deshonesto (un humanismo esencial) para transformarse en un rebelde.

"A los árbitros les recomiendan ver las camisetas antes de cobrar"

Javier Castrilli volvió a atacar con dureza y les pegó duro al Colegio de Arbitros, a Grondona y a Avila. "Están muy nerviosos" dijo.



Bernardino Avila

Javier Castrilli tiene la pelota. Claro que no es el dueño.
Hubo reunión con sus pares y a la salida "todo estaba aclarado".

El Sheriff volvió a disparar. Javier Castrilli atacó ayer al presidente de la AFA, Julio Grondona; el titular del Colegio de Arbitros, Jorge Romo, y Carlos Avila, doblando la apuesta. Por la noche, se reunió con los demás árbitros en la AFA, pero sus aclaraciones fueron más enfáticas que disipatorias (ver recuadro). En declaraciones radiales, Castrilli había acusado a Romo de recomendarles a los jueces fijarse la camiseta de los equipos que dirigen. "La denuncia es muy grave y están muy nerviosos" dijo el árbitro, cuyos párrafos más salientes fueron los siguientes:

◆ "En las reuniones del Colegio de Arbitros, el presidente Jorge Romo les dijo a los jueces que antes de sancionar tenían que fijarse en los clubes que les tocaba arbitrar y en qué dirigentes tenían esos clubes. Romo los inducía a manejarse de una manera que no está contemplada en el reglamento, y la misma apunta a no expulsar demasiados jugadores, a manejar los partidos, a no sancionar penales bobos".

◆ "Romo llegó a decirles a los árbitros que lo que se hablaba en ese lugar no tenía que salir de ahí, y que estaba averiguando quiénes eran los dos que ya lo habían 'buchoneado'. Amenazó con que, cuando consiguiera los nombres, esos jueces no iban a jugar más, lo que creó una atmósfera de temor por las represalias".

◆ "Si estoy mintiendo, me tienen que sancionar. Me llama la atención el enojo porque yo no hago ni más ni menos que exponer en conocimiento lo que está ocurriendo. Y uno se pregunta por qué Grondona se la agarra conmigo, si yo no busco un escándalo. El escándalo es lo que estoy denunciando, no lo que estoy diciendo. Si es cierto lo que dice el presidente de la AFA, que no estoy en mi sano equilibrio, ¿por qué se me sigue designando como árbitro de la asociación que preside?".

◆ "Cuando mi hijo me comentó las declaraciones de Grondona, preguntó: '¿Por qué no se las agarra con Avila, el de Torneos y Competencias?'. De acuerdo con lo que salió publicado, fue Avila quien manifestó querer eliminar a Platense, Huracán, Ferro y Argentinos. ¿Puede existir una falta de respeto más grande a la historia, al prestigio y a los simpatizantes de estas instituciones? ¿No pueden generar violencia tales intentos de este señor? ¿Por qué no se preocupa el señor Grondona por las grandes derivaciones que pueden traer aparejadas esas declaraciones, no las mías?".

◆ "Después del partido Newell's-Boca, Armando Todesco –dijo que era el brazo de derecho de Avila– me pidió disculpas, y me comentó que a TyC le interesaba que se respetaran los horarios de comienzo de los partidos y ese inconveniente no se iba repetir. Así estuvimos hasta el domingo. Curiosamente, en el medio de todo este problema, hay un muchacho que se mete en la cancha y que miraba para todos lados como haciendo tiempo".

◆ "No he recibido ningún tipo de ofrecimiento de ninguna fuerza política. Quería aclararlo porque en este momento pareciera, de acuerdo con las versiones de algunas personas, que uno está tratando de sacar algún rédito político. Pueden ir a votar tranquilos el año que viene ya que en ninguna boleta va a figurar mi nombre".

◆ "Respecto de dirigir en Japón, en este momento no hay dinero en el mundo que me pueda llevar a otro lugar, porque acabo de decir algo que es grave y de acá no me muevo hasta las últimas consecuencias".

Discusión con los soplapitos

Castrilli salió de la reunión con sus colegas Angel Sánchez, Francisco Lamolina, Horacio Elizondo, Fabián Madorrán, Aníbal Hay y Miguel Scime, con la convicción de haber ratificado sus afirmaciones. Los diferentes criterios para dirigir se trasladaron a las palabras y ni siquiera coincidieron en el resultado de la charla. "Ratifiqué todo lo que dije y no cambié nada –señaló Castrilli–. Aclaré que Romo les hacía las recomendaciones a los árbitros que recién comienzan y que no me refería a los internacionales." Sin embargo, Sánchez remarcó: "Discutimos de cuestiones técnicas. Pero Castrilli se comprometió a ratificar públicamente parte de la nota que salió publicada en *Clarín*". El Sheriff había mantenido un encuentro similar 48 horas antes con Jorge Romo, a quien ayer criticó tan duramente. La Asociación Argentina de Arbitros manifestó su deseo de que se investigue la denuncia para el "esclarecimiento y eventual sanción a los responsables".

ESTUDIANTES RECIBE A INDEPENDIENTE

Buen fútbol en La Plata

ESTUDIANTES	INDEPENDIENTE
Bossio	Mondragón
Fernández	Toresani
Quatrocchi	Rotchen
Azconzábal	O. Sánchez
Rojas	Milito
Zapata	Hanuch
J. Jiménez	Cambiasso
Farías	V. López
Cardoso	Garnero
Galletti	Calderón
Piersimone	C. Gómez
DT: P. Hernández	**DT:** C. Menotti

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 20.10
TV: TyC Max.

Empatados en puntos y con la misma la campaña, Estudiantes recibirá hoy a Independiente en el partido adelantado de la octava fecha del torneo Apertura. Hasta el momento, ambos conjuntos ganaron tres partidos y empataron y perdieron dos; por eso están a sólo seis puntos de Boca. César Menotti destacó que éste será un partido complicado ya que Estudiantes está entre los "más fuertes" y es la "revelación" de este torneo. De todas formas Independiente está en alza: hace cinco fechas que no pierde y viene de dos victorias consecutivas, contra River y Belgrano. Los de Patricio Hernández, por su parte, después de un buen comienzo en el campeonato, tropezaron con Central el domingo pasado. Van por la recuperación. En el equipo de Avellaneda reaparecerá José Luis Calderón, a quien Menotti le ratificó su confianza y entrará por Claudio Graf, autor de dos goles ante Belgrano. Además volverán el boliviano Oscar Sánchez y el volante Cristian Gómez, que cumplieron la fecha de suspensión tras haber sido expulsados ante River. En Estudiantes, Patricio Hernández deberá realizar varios cambios debido a las lesiones de Leonardo Testa, Leonardo Más y Martín Fúriga; en sus lugares jugarán Juan Fernández, Ernesto Farías y el goleador Luciano Galletti.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras C-G-M-W)

1	7535	11	4060
2	7764	12	5468
3	3602	13	1579
4	3655	14	7712
5	0696	15	7890
6	3354	16	9277
7	9032	17	3228
8	7999	18	9958
9	2291	19	2172
10	0851	20	3657

Nacional (Vespertina-Letras H-J-K-Q)

1	3251	11	1837
2	6178	12	8886
3	5395	13	2209
4	0477	14	8148
5	7197	15	3615
6	7191	16	6918
7	3954	17	0280
8	3567	18	6337
9	4756	19	0323
10	8749	20	4755

Bonaerense (Vespertina)

1	671	11	296
2	476	12	571
3	415	13	023
4	341	14	597
5	816	15	969
6	558	16	358
7	175	17	348
8	779	18	736
9	452	19	477
10	905	20	328

Nacional (Nocturna-Letras S-W-Z-Z)

1	1830	11	0225
2	6410	12	3333
3	3647	13	1595
4	4627	14	8319
5	1218	15	9347
6	5684	16	4761
7	5893	17	9711
8	5151	18	2557
9	8252	19	6148
10	1408	20	8066

Bonaerense (Nocturna)

1	821	11	961
2	695	12	757
3	100	13	801
4	885	14	170
5	771	15	223
6	488	16	655
7	135	17	335
8	330	18	830
9	841	19	242
10	695	20	893

LANUS LIQUIDO A RIVER DE CONTRA

Ramón, apagá y vamos

Con gol de Vilallonga sobre la hora, los de Gómez ganaron con justicia. River atacó sin coherencia ni vigor. Fue expulsado Sarabia.

0	**RIVER** Burgos; H. Díaz, Paz, Sarabia, Placente; Escudero, Astrada, Sorín; Aimar, Berti; Pizzi **DT:** Ramón Díaz.
1	**LANUS** Elizaga; Serrizuela, Alessandría, M. Fernández, J.C. Barrionuevo; Pieters, Cravero, J. Fernández, H. Morales, Clotet; Belloso. **DT:** Mario Gómez.

Goles: 88m Vilallonga (L). **Cambios:** 70m Vilallonga por Morales (L). 51m Castillo por Paz (RP); 56m Marzo por Belloso (RP); 65m Gómez por Astrada (RP); 85m Ramón por Pieters (RP). **Incidencias:** 89m expulsado Sarabia (RP). **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Cancha:** River Plate.

Decepcionaron los dos durante el primer tiempo. Aunque con distinto grado de expectativa previa, claro: fue feo por lo que hicieron los dos, pero quedaron con sabor diferente. Es que River intentó y Lanús supo cómo hacer para que no pudiera. Lo mejor de los de Ramón Díaz se vio en los primeros diez minutos, con tres llegadas: la primera fue lo mejor que se vio, con el desborde con centro preciso de Sorín por la izquierda y el toque de aire de Aimar, con el empeine derecho y al borde del área chica que dio en el travesaño; la segunda, un cabezazo de Sorín que finalmente llegó muerto a manos de Elizaga; y la tercera, un tiro libre de Aimar al primer palo que se fue cerca. Después, nada más. O sí: la prolijidad y el trabajo coordinado y coherente de los volantes de Lanús (con la dirección general de Cravero) ahogando a River casi antes de pisar la línea de medio campo. Pero sin llegar cuando la recuperaban. Para colmo, la salida de Morales lo dejó al granate sin creatividad.

A todo esto, River juntaba volantes –anoche resucitaron Escudero, Berti y Astrada por Solari, Gómez y Netto– con el agregado de Sorín por izquierda con Aimar libre de enganche y Pizzi solo arriba. Sin embargo, pese a las mandadas de Hernán Díaz y la ocasional subida de Placente, River no pudo crear peligro después de ese arranque prometedor. Ni Berti, echado inicialmente a la derecha, ni mucho menos Escudero, estuvieron acertados. Todo dependió de Aimar, que no pudo demasiado.

En el segundo tiempo hubo más espacios porque los cambios y la disposición ofensiva de River –sólo posicional– dejaron huecos que esta vez sí, sobre todo a espaldas de Hernán Díaz, Lanús aprovechó bien. Sucesivamente, Bellos, Vilallonga dos veces y Clotet llegaron a posiciones de tiro y estuvieron a punto de embocarle a un River descompensado. Es que con la entrada de Castillo y la salida de Paz no mejoró: retrocedió Sorín, corrió a Placente al centro de la defensa y dejó de subir por izquierda mientras insistía por derecha creando más contraataques que posibilidades reales.

Estaba más cerca Lanús, si Marzo no se ponía siempre en offside en las contras, que un River confundido en ataque. Más allá de la media hora entró Solari por el desacertado Berti y el enésimo error de Díaz que aprovechó Marzo pero Vilallonga no supo convertir marcó un punto de certeza: no habría goles. Hasta qué después de diez minutos finales de ir y venir como jugando contra el frontón, con River cada vez más desguarnecido y desordenado, Lanús metió una contra (Vilallonga acertó por fin...) y ganó merecidamente. La noche para Ramón; las bengalas para Gómez.

DyN

Sorín y Serrizuela, dos laterales de la Generación Pekerman.
El de River fue de los pocos que se salvaron del incendio.

HUGO MORALES CONTRA LOS RUMORES SOBRE SU SALUD

"Usaron mal la información"

Por Gabriela Carchak

–¿Es consciente de que desde que volvió genera en la gente sentimientos que van más allá de lo futbolístico?

–Desde que volví la gente se acercó más a mí, pero el cariño ya lo sentía cuando estuve enfermo. A veces viene bien que te pase algo para saber si verdaderamente te quieren y quiénes son tus amigos. Me dijeron que hubo gente que se desmayó y que lloró. Nunca me imaginé que eso podría pasar.

—¿Y ahora, cuando pisa una cancha, piensa diferente?

–Yo era de los que pensaban que siempre iba a estar bien y que nunca me iba a pasar nada... Y mirá lo que sufrí. Por eso, ahora cuando entro a la cancha pienso en hacer las cosas lo mejor que puedo, pero no me preocupo tanto como antes. Hay cosas por las que antes me hacía problema y que ahora considero menos graves: cuando perdía un partido, me iba muy caliente y no salía durante toda la semana.

–¿Pensó alguna vez que no volvería a jugar?

–No. Más allá de los rumores que circulaban en los diarios o en un programa de televisión, siempre confié en mí, en mi señora y en lo que me decían los médicos. Me daban mucha bronca las cosas que se publicaban, porque llega un punto en que no sabés si el engañado sos vos.

—Nunca se supo exactamente qué enfermedad padeció.

–Lo que pasa es que se usaron muy mal las informaciones. Lo que dijeron los médicos sobre la peritonitis aguda es la verdad. Después se especuló con otras cosas que terminaron por confundir a todo el mundo. Pero fue eso y nada más. Otro tipo de enfermedad quedó totalmente descartada y además no tengo secuelas. Imaginate que si hubiera tenido cáncer me hubiera tenido que someter a otro tipo de tratamiento y no hubiera vuelto a jugar.

–Las sospechas surgen porque su tiempo de recuperación fue excesivo.

–Me hicieron un tajo enorme, me dieron treinta puntos, me tuve que recuperar primero de eso y no me querían apurar. Después hubo que ocuparse del peso que perdí, tenía que sobreponerme sin correr riesgos, mis músculos no eran los de antes y no quería sufrir una lesión innecesaria.

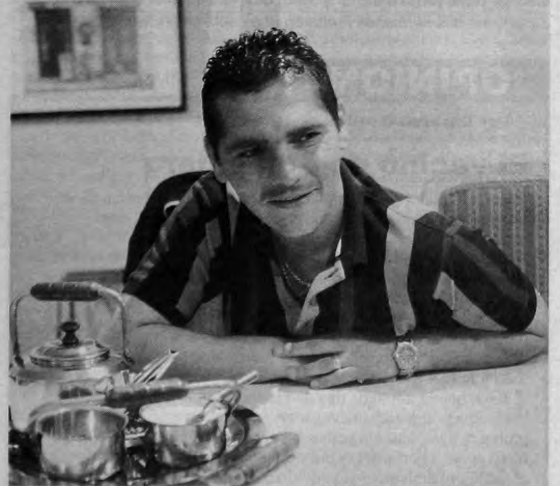
–¿Por qué se corrió tan fuerte la versión de que la enfermedad era otra?

–No sé. A mí me asombraba cada vez que la tiraban. Fueron tres o cuatro días que se dijeron diversas cosas porque no tenían el diagnóstico exacto. Decían "lucha contra una enfermedad grave", pero no sabían de qué hablaban. Después salieron con que no iba a volver a jugar, o que tenía cáncer de páncreas, que me quedaban pocos años de vida, o que tenía sida. A mí me molestó: a nadie le gusta leer que para los demás uno está desahuciado.

—¿Cree en Dios?

–Sí, siempre creí, desde antes de lo que me pasó. Creo que me iluminó el día que volví frente a San Lorenzo, por cómo se dieron las cosas: el gol en el último minuto, el triunfo para el equipo después de tantas malas.

Arnaldo Pampillon



Huguito, en la intimidad, habló con gratitud de la gente.
También señaló su queja por cómo se trató el tema de su salud.

OPINION

Por Diego Bonadeo

¿Cuánto quería Boca a Diego Latorre?

Gustavo Beliz guardaba bajo la alfombra su inveterada adscripción a los principios de Escrivá de Balaguer. Carlos Escudé alternaba enciclopedismo de cancillería con sanatas histriónicas. Dos señoras tenían posiciones enfrentadas. Un supuesto paraperiodista –cuyo apellido, por ser superfluo el personaje, a uno se le escapa–, habitué a los talk shows del mediodía, balbuceaba obviedades, ubicando en incómoda comprensión sujetos, predicados y verbos. Después de casi cien minutos en sus sillas oyendo a los demás y sin abrir la boca, Pino Solanas y Dante Caputo bostezaban estoicos. Mientras, un satélite entregaba descarnada y casi obscenamente la defensa del negocio político enfrentando a un demócrata y a un republicano desde Estados Unidos.

La cultura mediática argentina discutía por televisión –con televoto incluido–, el futuro destino del presidente de un país que, treinta y cinco años después, no supo todavía quién mató o mandó a matar a J.F.K. Pasó anteanoche en "Hora Clave", mientras la sociedad futbolera, con los periodistas como epicentros y disparadores, conjeturaban sobre la participación o no de Diego Latorre en el partido Racing-Boca. Salvo Solanas y Caputo –tangencialmente Escudé–, no hubo referencias precisas a nada que no tuviera que ver más o menos directamente con la fellatio del salón oval. Salvo excepciones, nadie se preocupó demasiado en puntualizar las virtudes ofensivas de Palermo o el mellizo Guillermo o la multiplicidad de Serna, o la prolijidad de Diego Cagna, o las vacilaciones defensivas del fondo de Boca, o la recuperación de Oscar Córdoba, o la actitud ofensiva de Racing, o la mejoría de Michelini, o las flaquezas defensivas del equipo de Avellaneda.

El bombardeo investigativo pareció circunscribirse a Lalín, quien por enésima vez explicó que su palabra ante Macri, en cuanto a que Latorre no jugaría ante Boca, estaba indisolublemente ligada a la credibilidad institucional que se pretende para Racing, y a la necesidad de que los clubes estén unidos para pelear juntos mejores condiciones económicas por la televisación del fútbol.

La síndico Ripoll mantenía su condición de "delegada" del juez ante Racing. Angel Cappa insistía en un razonable y previsible "...no sé si jugará Latorre". Mientras tanto el fútbol argentino sigue debatiéndose en medio de incertidumbres casi domésticas y pareciera que las cosas puntuales siguen priorizándose respecto de las estructurales. La semana anterior fueron los días y los horarios. Que Boca-Newell's a tal o cual hora por los Backstreet Boys. Que Talleres-San Lorenzo en tal o cual lugar porque por ahí llueve y a Soledad se le moja el poncho en Córdoba. Que Lanús-Vélez el domingo no, por la fiesta de la primavera en Ezeiza y la Bonaerense no tiene policías suficientes, y entonces va el lunes a la tarde en día laborable con sueldos magros y desocupación galopante.

De pronto es la margarita a deshojar por el tema de Diego Latorre con algunos ingredientes casi folklóricos, como la propuesta de Sergio Marchi quien en nombre de Futbolistas Argentinos Agremiados se ofreció a llevarlo personalmente a la cancha para que pueda jugar. Pero el tema pasa porque la margarita tendría que haber sido deshojada antes. Y por Boca Juniors: ¿Cuánto lo quería Boca a Latorre? ¿Mucho, poquito o nada? Si lo quería mucho, quizá lo lógico hubiera sido que intentara retenerlo. Si lo quería poquito, la cosa pudo haberse arreglado con un "divorcio por mutuo consentimiento" (artículo 67 bis del código que entiende en el derecho de familia). Si no lo quería nada, ¿cuál es el problema para que Latorre juegue por Racing contra su ex club? Parece que Boca lo quería "poquito". Por eso, si Latorre juega, alguien –Lalín dice que él– tendrá que pagarle a Boca doscientos mil pesos. Es como un "67 bis". Te paso alimentos, los chicos los fines de semana conmigo, quince días de vacaciones con vos, no te vas a pasar con los gastos de la tarjeta, que tu vieja –esa arpía– no se meta. Pero como parece que Racing lo quiere "mucho", la cosa se hizo controvertida. Y a la margarita no le quedan más hojas. De todos modos es bueno que la gente seame. Y, si es en primavera, mucho mejor. Como Bill y Hillary, viste. Aunque allá sea otoño. Mientras tanto Solanas y Caputo siguen bostezando y la gente de fútbol también.



George Gershwin compone sentado al piano. Su música cambió la historia del jazz.
Fue influido por partes iguales por Rachmaninov, el impresionismo y los negros del sur.

HOY SE CUMPLEN CIEN AÑOS

Suena el

Hijo de inmigrantes judíos, rico, famoso, coleccionista de cuadros y de mujeres, George Gershwin logró, a partir de la integración del blues y el gospel con la tradición europea, construir la banda de sonido ideal para la fantasía del progreso sostenido encarnada en la Nueva York de los 20.

Por Diego Fischerman

En 1898, las casas de Broklyn eran de madera. Irlandeses, rusos, alemanes e italianos llegaban a Nueva York para escapar a la pobreza. Los hijos crecían, algunos cambiaban sus nombres y unos pocos se hacían famosos. Aparecían los ascensores, los rascacielos, el subterráneo; Frederick Austerlitz se convertía en Fred Astaire, Asa Yoelson en Al Jolson y Jakob Gershovitz en George Gershwin. Y la música inventada por este hijo de inmigrantes judíos de San Petersburgo, como ninguna otra, fue capaz de hablar de esa ciudad, del progreso entendido como una de las bellas –y bastardas– artes y, sobre todo, del cruce de culturas como lenguaje urbano. Cuando, mucho después, Woody Allen abría la película *Manhattan* con la luminosa panorámica en blanco y negro de la isla, superpuesta al *glissando* de clarinete de *Rhapsody in Blue*, reconocía, en todo caso, que la música de Nueva York sólo podía haber sido compuesta por un judío de educación europea inspirado por partes iguales en Rachmaninov, en los franceses de principio de siglo y en el folklore afronor-

OBRAS CLASICAS, JAZZ Y COMEDIAS MUSICALES

Un americano en el mundo del CD

Por D. F.

Para escuchar la música de Gershwin en compact disc, hay que discriminar entre las versiones clásicas de sus obras clásicas, las comedias musicales y las versiones jazzísticas de las canciones extraídas de unas y otras. En el primer rubro, el lugar de privilegio lo ocupa su *Rhapsody in Blue*. La interpretación más recomendable entre las recientes es, sin duda, la de Michael Tilson Thomas junto a la New World Symphony, en un disco titulado *New World Jazz*, que se completa con composiciones de John Adams, Leonard Bernstein, Darius Milhaud, Igor Stravinsky, Paul Hindemith, George Antheil y David Raskin (RCA Victor). El mismo director y pianista había grabado para Sony una versión insuperable de la *Rhapsody* en su primera versión, para banda de jazz, reescribiendo la parte solista a partir de las grabaciones del propio Gershwin en rollos de pianola, en 1925 y 1927, pero este disco, actualmente, es sumamente difícil de conseguir en Buenos Aires. En cambio, hay otro álbum reciente de dos CDs, para la RCA pero con la Orquesta de San Francisco, donde Tilson Thomas grabó el *Concierto en Fa* (allí el pianista es el notable Garrick Ohlsson), la *Segunda Rapsodia*, *Un americano en París* y una suite de *Porgy & Bess* con los cantantes Audra McDonald y Brian Stokes Mitchell. Además de ser uno de los mejores directores del momento, conviene recordar que los lazos de Tilson Thomas con el jazz y con los lenguajes afines vienen de lejos. Cuando aún no era una estrella, él fue quien condujo la orquesta en el disco *Apocalipsis*, de la Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin.

De *Porgy & Bess*, en versión completa, la interpretación conducida por Sir Simon Rattle, con Willard White y Cynthia Haymon como protagonistas, es superlativa (3 CDs EMI) y, por supuesto, la muy libre –y muy hermosa– versión de Ella Fitzgerald y Louis Armstrong no debería ser obviada. En cuanto a las comedias musicales, las cinco editadas por el sello Nonesuch, en versiones que restituyen la forma y orquestaciones originales (*Girl Crazy, Lady, Be Good", Strike Up The Band, Oh, Kay!* y *Pardon My English*) son una referencia inevitable. El mismo sello editó, también, los rollos de pianola de Gershwin, pasados por computadora a un moderno piano de gran cola, lo que constituye un documento fundamental para descubrir el arte como pianista –y como improvisador– de este autor.

Las versiones jazzísticas de música de Gershwin son posiblemente tantas como músicos de jazz ha habido en la historia. Pero los *songbooks* completos grabados por Ella Fitzgerald y por Sarah Vaughan (en ambos casos para Verve) están entre lo imprescindible. De la misma manera que la exquisita interpretación de esta última cantante de "How Long Has This Being On", junto a Oscar Peterson (Pablo Records) o la notable adaptación de *Porgy & Bess* realizada por Miles Davis y Gil Evans (Sony). Entre los nuevos lanzamientos, hay tres que sobresalen. Uno, ya llegado a Argentina, es el homenaje bautizado *American Rhapsody* (BMG) donde la Vienna Art Orchestra hace una versión jazzística de la *Rhapsody* con el excelente guitarrista Wolfgang Muthspiel como solista, y recorre varias de las canciones más bellas de Gershwin junto a invitados como las cantantes Dee Dee Bridgewater y Shirley Horn, el saxofonista Joe Lovano, T. S. Monk (el hijo de Thelonious) como rapper y el trompetista Art Farmer. Otro homenaje, que se espera para fines de este mes, es el de Herbie Hancock (para el sello Verve) junto a celebridades varias (entre ellas Joni Mitchell, Stevie Wonder y la soprano lírica Kathleen Battle). Y el tercero es *We Got Rhythm*, el disco de Andre Previn en dúo con el contrabajista David Finck (Deutsche Grammophon).



George posa junto a Ira, el letrista de sus canciones.
Juntos, los dos hermanos formaron una dupla imbatible.

OPINION

Por Gerardo Gandini

El vecino de Schönberg

George Gershwin fue sin duda un superdotado. Alguien al que, como a algunos pocos, componer le era un acto normal y placentero. Todo en él tiene la impronta de lo fresco.

Fue un maravilloso compositor de canciones, como Schubert, al que siempre recuerda de alguna manera. "A Foggy Day", "Someone to Watch Over Me", "Embraceable You" y tantas otras, están entre lo mejor de su obra.

También la originalísima (sobre todo en su primera versión, para banda) *Rhapsody in Blue*; la melancólica entrada del piano (casi a lo Bill Evans) del *Concierto en Fa* y, por sobre todo, *Porgy & Bess*, que es sin duda una de las óperas más logradas del siglo.

El supo como nadie navegar en varias aguas naturalmente, sin problematizar, casi sin pensar en ello. Schönberg –su vecino en Hollywood a partir del exilio norteamericano–, con quien jugaba al tenis, probablemente lo envidiaba un poco. George también a él, pero seguramente por otras razones.

DEL NACIMIENTO DE GEORGE GERSHWIN

sueño americano

teamericano del sur de los Estados Unidos.

Suele decirse que la música de Gershwin está inspirada en el jazz. Nada más falso. Basta escuchar las primeras grabaciones del Hot Five de Louis Armstrong, registradas en 1925, para comprobar que el jazz que se hacía –que existía– en la época de la composición de la *Rhapsody in Blue* (1924) tenía que ver bastante poco con su lenguaje. En realidad, la situación es exactamente la inversa. Gershwin, a partir de su estilización armónica del blues influyó en el posterior desarrollo del jazz. En algún sentido podría decirse que él fue quien inventó el jazz moderno. O, mejor, que con él ese lenguaje sureño, netamente popular y ligado a funciones sociales y rituales, se convirtió en neoyorquino, sofisticado y cosmopolita. La mirada de Gershwin sobre el jazz fue casi la de un extranjero y es que tal vez sólo desde la distancia se pueda entender en toda su magnitud el gran sueño americano. Así como fue París la gran descubridora de la potencialidad artística del jazz, fueron los americanos en París (Hemingway, Henry Miller, el propio Gershwin) los que aportaron la banda de sonido a la fantasía del progreso sostenido encarnada en Nueva York. Una nueva sinfonía del nuevo mundo, en technicolor y con Gene Kelly haciendo contrapunto con los ritmos incisivos y las síncopas trepidantes de la gran manzana.

Hoy hace cien años que el hijo de Morris y Rose Gershovitz, llamado primero Jakob y luego George, nacía en el lado más pobre de la parte más pobre de Nueva York. Después fue rico y famoso, fue coleccionista de cuadros (tenía Picassos, Cézanne y Matisse en su pinacoteca), de caballos y de mujeres. Admiraba al bohemio Antonin Dvorak, que había estado dando clases en la Universidad Columbia a quienes fueron más tarde los maestros de Duke Ellington y que, basado en las escalas pentatónicas del folklore rural checo, había inventado el sinfonismo norteamericano. Admiraba a los compositores franceses (Saint-Säens, Debussy y Ravel) y al exiliado Sergei Rachmaninov. Admiraba, también, a sus compañeros del Tin Pan Alley, la calle donde tenían sus estudios los autores de música para las comedias de Broadway. En sus colegas y amigos Irving Berlin, Jerome Kern, Guy Bolton y Cole Porter encontraba esa sencillez de línea que lo fascinaba en el Bel Canto italiano. Y admiraba, claro, el blues, el negro spiritual y el gospel y esa versión de salón de la música negra, altamente estilizada, que se había puesto de moda en esos años: el ragtime.

Dicen los que lo conocieron, sobre todo su hermano Ira, compositor de la letra de la mayoría de sus canciones, que tenía una facilidad increíble para tocar el piano. Que un día se puso a tocar en un piano que le habían comprado a él (a Ira) y que nadie supo de dónde sacaba George lo que sabía. "No tenía ni idea de que mi hermano sabía tocar –relataba Ira– y averigüé que, pese a las correrías con los patines y esas peleas callejeras en las que no dejaba de participar, a veces con la nariz ensangrentada como resultado, había encontrado tiempo para experimentar en el piano de un amigo de Seventh Street. Cuentan que vivió obsesionado por no conocer la técnica suficiente y que intentó tomar clases de composición con Igor Stravinsky y con Maurice Ravel. La anécdota, incomprobable como casi todas las anécdotas, cuenta que cuando se entrevistó con Stravinsky, éste le preguntó cuánto ganaba. Ante la fortuna que mencionó con indiferencia, Stravinsky –que frente a cuestiones de dinero no era nada indiferente– sugirió que fuera Gershwin el que le diera clases a él.

Entre los hombres que hoy aman a Gershwin, el pianista de jazz Herbie Hancock es tal vez el más preciso a la hora de explicar el porqué: "Existen sólo dos formas básicas para el jazz. Una de ellas es el blues, que no fue escrita por nadie en particular pero es parte de la cultura negra. La otra está inscripta en los cambios de acordes de 'I Got Rhythm'. Y ésa la escribió George Gershwin". El compositor John Adams, uno de los fundadores del minimalismo estadounidense y autor de la ópera *Nixon in China*, en cambio, ve los méritos de Gershwin en otra parte: "El es a los norteamericanos lo que Schubert a los vieneses. Una síntesis perfecta de una época que supo encontrar el equilibrio entre su estilo popular y la maestría técnica. No interesa la categorización ni saber si debe colocarse en el casillero de lo popular o de lo clásico. Como Schubert, es a la vez popular y clásico. Y como Schubert, su música perdura sin sonar jamás fechada o pasada de moda".



George Gershwin junto a Fred Astaire y su hermano Ira.
Algo así como la santísima trinidad de la comedia musical.

SU MUSICA ES COMO LA LITERATURA, LA FILOSOFIA Y EL SEXO

George Gershwin, el hombre que amo

Por José Pablo Feinmann

Tenía trece años el día en que mi padre me fue a buscar al colegio para llevarme a conocer el Colón. Fuimos, antes, a una confitería y mientras yo, seguramente, tomaba un Vascolet, él me explicó que no le gustaba la música, que no la entendía y que siempre ese hecho lo había entristecido. No quería que me ocurriera lo mismo. Había comprado dos entradas en tertulia y me invitaba al Colón. Ni siquiera sabía claramente qué tocaban. Era un pianista francés y todos decían que era muy bueno. Fuimos.

De esa noche serían muchas las cosas que no habría de olvidar. El Colón me pareció hollywoodense; lo asimilé de inmediato a los teatros que había visto en el cine, en esas películas sobre compositores siempre desdichados e incomprendidos. No podía creer que esos teatros existiesen de verdad. Menos aún que existieran en mi país y que yo en ese momento estuviera en uno de ellos. Apareció el pianista y tocó, acompañado por la orquesta, dos conciertos para piano. No recuerdo quién era el pianista. Sólo sé –lo supe con los años– que había armado su programa con vuelo y coherencia. Tocó el *Concierto en Sol* de Ravel y el *Concierto en Fa* de Gershwin. Mi deslumbramiento fue absoluto.

Pasaron unos meses. Cierta tarde regresaba a casa de ver alguna película y la radio estaba encendida. Nadie la escuchaba. No recuerdo a nadie en la casa y sólo estaba ahí la radio, solitaria y arrojando una música lenta, sensual, basada en los metales y con alguna apoyatura en las cuerdas. Fue un momento mágico. De pronto entró el piano con un tema muy rítmico, que quebró el clima de los metales y las cuerdas y yo me enamoré de Gershwin para el resto de mis días. Era el segundo movimiento del mismo concierto que había escuchado en el Colón.

En casa había un piano. Mi madre tocaba algunos valses de Chopin y alguna que otra cosa de Schumann. Y mi hermano, que me llevaba diez años, tocaba el Estudio Revolucionario con extraordinaria facilidad (siempre envidié esa firmeza que tenía él con la mano izquierda, de dedos largos que se desbocaban hacia los bajos). Sin embargo, decidí adueñarme del piano y lo conseguí gracias a Gershwin. Fue así: había estudiado piano de pibe pero muy poco. La insistencia de mi madre nada había logrado ante las tentaciones del fútbol, las figuritas Starosta y las revistas mexicanas. Gershwin, él sí, habría de conseguir que me sentara largas y extenuantes horas en el taburete, frente al teclado del August Föster familiar. Compré las partituras del *Concierto en Fa* y de la *Rhapsody in Blue* en la casa Neumann que ya, creo, no existe, como tantas otras cosas. Y empecé con la *Rhapsody*. Salvo la escala inicial de diecisiete notas, todo lo demás –en fin, no todo– me resultó sencillo. O yo había nacido para tocar Gershwin o mi autoindulgencia era poderosa. O un poco de ambas cosas. Sin embargo, en pocos días llegué a una conclusión. No era necesario que estudiara esas obras. Yo no quería tocarlas ante nadie. Lo que quería era violarlas, profanarlas, arrancarles sus secretos, los artilugios, los vericuetos, las trampas y hasta las debilidades. Sólo la literatura, la filosofía y –si de asombros y deslumbramientos hablamos– el sexo, podían compararse con esa música.

Pasión: ***Gershwin, él sí, habría de conseguir que me sentara largas y extenuantes horas en el taburete, frente al teclado del piano familiar***

En los 60, años de vanguardias y atonalismos, debí defender a Gershwin con uñas y dientes. Yo era su fan, él era mi músico y quien lo despreciaba me despreciaba a mí. Por último –y éste, el de la muerte, es decididamente un tema final– la temprana muerte de George determinó mi temprano miedo a la muerte. Siempre me pareció horriblemente injusto y cruel que se hubiese marchado a los 38 años, cerca de los 39. ¿Por qué? ¿Por qué había dejado tan poca música? Sólo un concierto, dos rapsodias, un poema sinfónico, una ópera. Y apenas algo más. ¿Cómo era posible que el mundo estuviera lleno de hijos de perra que te viven hasta los noventa años y Gershwin se te muere a los treinta y ocho? ¿Tan poco tiempo tienen algunos? ¿Cuánto tiempo tengo yo, cuánto me queda? ¿Quién nos robó la madurez de Gershwin, quién le quitó esos años que hubieran enriquecidotanto nuestras vidas? ¿Por qué no un segundo concierto, y un tercero y un cuarto? Porque no. Porque se murió. Porque –según suele decirse– los amados de los dioses mueren jóvenes. Y porque los dioses (esto lo aprendí en *La Ilíada*) se entretienen quitándonos las cosas que amamos y nos ayudan a vivir.

Cierta vez le pregunté a mi mujer: "¿Quién hubieras preferido ser: Robert Alda o Gershwin?". Robert Alda –el padre de Alan– había protagonizado una biografía hollywoodense de Gershwin y no se había muerto a los 38 sino a los 70. Mi mujer no vaciló y dijo "Gershwin". Dije: "Yo también". Y añadí: "Yo también hubiera preferido ser Gershwin". Pero ya no estaba pensando en Robert Alda.

TV

8.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9.00
7-ACA TV.
10.00
7-DESDE EL CONGRESO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
2-CRECIENDO CON MAMA.
7-LA HUMANIDAD ABIERTA.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-S.O.S. VIDA.
9-A TODO MOTOR.
12.30
7-TENIS: Copa Davis, Argentina vs. Eslovaquia.
13.00
9-SAVANNAH.
11-PACIFIC BLUE.
13-XENA.
14.00
9-CINE: "Pintura ardiente".
11-NIKITA.
13-CENTINELA.
15.00
11-MARTILLO HAMMER.
13-ACAPULCO HEAT.
15.30
9-CINE: "Juego peligroso".
16.00
7-SUPLEMENTO PATAGONICO.
11-CINE: "El robo".
13-CINEPLUS: "Sopa de gemelas".
17.00
7-ALICIA Y EL ALQUIMISTA.
9-CINE: "Un caballo para Danny".
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Banfield vs. Quilmes.
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-ZONA CANDENTE.
13-NASH BRIDGES.



Mariana Clark conduce la final del Certamen Nacional de la Canción Inédita. Desde la 0.30 por ATC.

19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
11-DIBU.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-GENESIS.
9-ACOMPAÑAME A SOÑAR.
11-CINE: "La pequeña pícara".
13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
22.00
2-CINE: "Infierno tras las rejas".
7-LA DEFINITIVA HISTORIA MUNDIAL DEL ROCK.
9-CINE: "La alternativa".
11-CODIGO X.
13-CINE: "Novia se alquila".
23.00
11-MILLENIUM.
0.00
2-BUNKER.
7-TELEGACETA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-CERTAMEN NACIONAL DE LA CANCION INEDITA.
01.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.



"Me resisto a presentar una mesa redonda con cuatro caras largas"

Por Verónica Abdala

En "Génesis", Alfredo Leuco busca "reivindicar a la comunidad judía después de los atentados", evitando formalismos vacíos y la típica "atmósfera cero" de los programas del canal oficial.

Es sabido que el canal estatal, que por definición debería hacerse cargo de la difusión de temas culturales y educativos, no sólo no cumple con el que debería ser su objetivo primordial. Además está lejísimos en calidad respecto de los canales de aire, y de buena parte de los de cable, incluso desde el punto de vista comercial. ATC es, para decirlo de otro modo, el equipo de fútbol que, además de no meter goles, juega mal. Sin embargo hay excepciones que ayudan a presumir que podría ser un canal al menos interesante si fuese manejado por lo menos con un poco de sentido común. "Génesis", el ciclo que conduce el periodista Alfredo Leuco, es uno de esos casos. El programa, que se emite los sábados a las 20, es la única propuesta de la televisión abierta dedicada a difundir aspectos culturales, históricos y sociales de la cultura de una comunidad, en este caso la judía. "Este es un programa que apuesta a acercar criterios, a compartir conceptos y a que haya cada vez más conocimiento entre el pueblo argentino y el pueblo judío, porque parte de la premisa de que el conocimiento desactiva la intolerancia", define Leuco a **Página/12**.

–¿Cómo se planifican los programas, con qué criterio temático?

–Los criterios pasan por los ejes que, suponemos, son los que más interesan: hicimos, entre muchos otros, ciclos sobre los judíos y el tango, los judíos y el cine, los nazis que viven en Bariloche, el éxito de las telenovelas argentinas en Israel, y, por supuesto, algunos especialmente dedicados a rememorar la voladura de la AMIA.

–De lo que usted relata se desprende que "Génesis" apunta a un público bastante más amplio que aquel que tiene relación directa con la comunidad o pertenece a ella...

–Sí, quienes hacemos este programa compartimos la idea de que cuanto más se conoce al otro, menos posibilidades hay de que se lo excluya o se lo discrimine. De ahí que para nosotros, sumar gente que no sea judía es un objetivo primordial.

–¿Y cuáles son los principales medios con los que cuentan para sumar gente?

–Fundamentalmente, con un exhaustivo trabajo de investigación periodística y una esforzada producción, a cargo de un equipo encabezado por Elio Kapsuk. Lo que nos prueba que tenemos éxito es que, según las mediciones de rating, el programa es visto por un promedio de 240 mil personas (lo que equivale a 3 puntos) sólo en Capital y Gran Buenos Aires, cuando se calcula que en toda la Argentina hay alrededor de 280 mil judíos. Logramos hacer un ciclo que, básicamente, es entretenido, además de ser instructivo. Yo me resisto a hacer uno de esos programas que presentan una mesa redonda con cuatro caras largas hablando, que lo único que inspiran son bostezos.

–¿Hubo algún programa que, en lo personal, le haya resultado más conflictivo?



Leuco evita el acartonamiento.
"El programa es entretenido."

Saber: ***"Apostamos a que haya cada vez más conocimiento entre el pueblo argentino y el pueblo judío, porque el conocimiento desactiva la intolerancia".***

–Sí, el del aniversario del atentado de la AMIA, porque fue muy emotivo. El atentado es una herida que no podrá cerrarse mientras haya impunidad.

–¿Usted cree que hubiera sido distinto hacer este programa antes de los atentados? Y en ese caso, ¿en qué se hubiera diferenciado ese ciclo del que actualmente conduce?

–La situación hubiese sido tan distinta, en ese caso, que yo no hubiera aceptado la conducción de un ciclo como éste. Yo hago este programa porque, precisamente, me interesa abordar conceptos universales, y, fundamentalmente, reivindicar a la comunidad después de lo que ocurrió. Sería un hipócrita si no viese que después de los atentados quedaron dos trincheras y si no dijese claramente en cuál de ellas estoy.

–La comunidad judía carga, después de los atentados, con el mandato de luchar por preservar la memoria, cuando en realidad ése es un problema del que debería hacerse cargo la sociedad argentina en su totalidad...

–Sí, con eso estoy de acuerdo: los horrores son de todos. Y yo me decidí un día a poner mi granito de arena en este asunto. Si no logramos ser más tolerantes, no tendremos salvación ni como seres humanos ni como sociedad.

–¿Cuáles son, más allá de las diferencias obvias en cuanto a contenido y forma, lo que distingue a este ciclo del que usted conduce por cable, "Le doy mi palabra"?

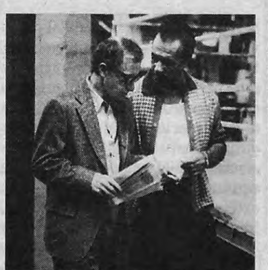
–Son totalmente distintos. "Le doy mi palabra" es el programa que me representa en todo sentido. "Génesis", en cambio, es el programa en el que yo encarno físicamente una posición colectiva: la que tiene, básicamente, la AMIA, que es la entidad que me paga el sueldo. Yo no aceptaría nunca ser un empleado pago de ATC.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MARTIN (HACHE)
De Adolfo Aristarain.
A las 22 por Volver.

Una de las mejores, y más polémicas, películas argentinas del año pasado. Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela fueron premiados en distintos festivales por sus interpretaciones, y el joven actor Diego Botto sorprendió con su protagónico. La historia es ácida: Martín es un adolescente de los '90 que, tras sufrir una sobredosis, se va con su padre cineasta y desencantado a España. Así entrarán en contacto dos generaciones: una que parece vencida y otra que parece no tener sueños.



PODEROSA AFRODITA
De Woody Allen
A las 22 por Cinemax.

El opus número 31 de Heywood Allen Stewart Konisberg es una tragedia griega, que (como la mayoría de sus películas) transcurre en el corazón de Nueva York. Woody es un periodista deportivo que, justo cuando su matrimonio está descalabrándose, empieza a fantasear con la madre biológica de su hijo adoptivo. Y la encuentra: ella es una actriz de películas porno, y prostituta (una impecable interpretación de Mira Sorvino). En manos de Allen, la tragedia se transforma en una comedia inolvidable.



PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino.
A las 22 por TNT.

Luego de que *Pulp fiction* ganara la Palma de Oro de Cannes, la ópera prima de Quentin Tarantino se estrenó en la Argentina con éxito asegurado. La historia de un grupo de ladrones en un fallido robo a una joyería se convirtió en obra de culto con inusitada velocidad. El director exprime los recursos del género como John Woo en Hong Kong y antes Chabrol o Hitchcock. El énfasis en las escenas truculentas y los tiempos muertos ha sido, al menos hasta *Triple traición*, una marca indeleble de su cine.



USURPADORES DE CUERPOS
De Abel Ferrara.
A las 23.45 por Cineplatea (CV 31).

El primer gran presupuesto del ecléctico Abel Ferrara (*Un maldito policía*, *El funeral*) fue una segunda versión de un clásico de la ciencia ficción. Tanto el original, dirigido en 1956 por Don Siegel, como la primera remake de 1978 de Phillip Kaufman compartenla "invasión interna y desconocida" que caracterizó a la paranoia anticomunista estadounidense de mediados de siglo. "Dónde vas a correr, dónde vas a esconderte, si ya no queda nadie como vos", le dice un alienígena al último hombre.



UN LIBRO ESCANDALIZA A FRANCIA ANTES DE APARECER

¿Quién es esta escritora?

En "Un ami d'autrefois" una novelista que usa un seudónimo cuenta la historia de su relación de amante con el fallecido François Mitterrand.

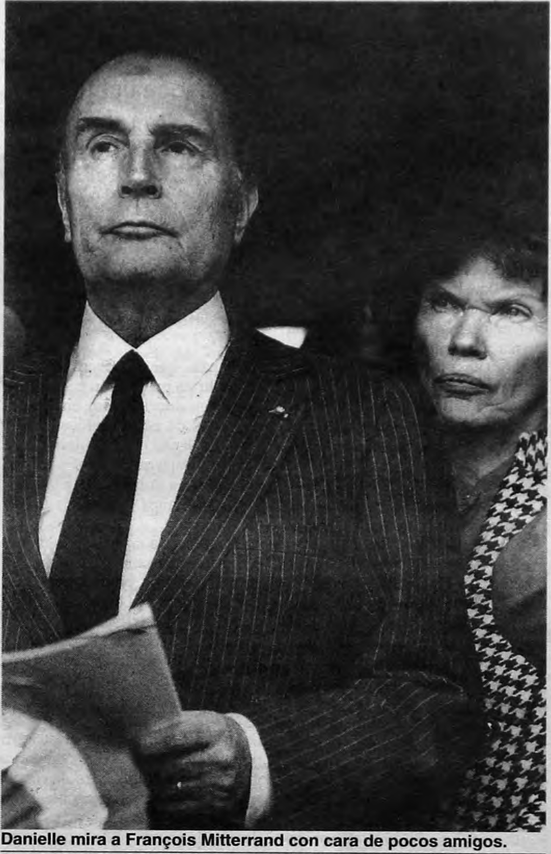
Una novelista que se oculta tras el seudónimo de Jeanne Dautun está originando un escándalo en la sociedad francesa: está a punto de publicar un libro en el que cuenta una relación amorosa con el ex presidente François Mitterrand. El libro se llamará *Un ami d'autrefois* (*Un amigo de antaño*), aparecerá el 1° de octubre y tiene asegurada su campaña de prensa gratuita, a raíz del debate que generó el anuncio de su edición. Según informó la editorial francesa Plon, este relato evoca la pasión amorosa "hasta ahora nunca contada" que unió desde fines de 1966 a mediados de 1967 al que sería presidente por el socialismo y a "una gran figura del mundo literario francés". Sin embargo, en el texto, narrado en primera persona, no se nombra en ningún momento ni el nombre ni el apellido de Mitterrand, pero el retrato indirecto que se hace no deja ninguna duda sobre la identidad del personaje.

"Una mujer, muy conocida en los círculos periodísticos y literarios, encuentra a un político francés que se acaba de destacar en una gran elección nacional. Este tiene un pasado que el tiempo y sus futuros éxitos se encargarán de transformar en destino. Entre ellos se establece una relación secreta. Treinta años después, la protagonista la cuenta", dice la síntesis de prensa que preparó la editorial. La pregunta que se hacen analistas franceses es si existe, realmente, Jeanne Dautun. Al respecto, Muriel Beyer, editora del libro, garantizó ayer en las páginas de *Le Figaro* que "se trata de un verdadero seudónimo". "No hay ninguna trampa. Si hubiera escrito el libro con su nombre verdadero habría atraído de todas maneras a mucha gente, ya que sus libros se venden muy bien", señaló mientras se multiplican los rumores sobre la identidad de la autora.

Idea: ***La novela revela la historia del romance entre el hombre que sería presidente por el socialismo y "una gran figura del mundo literario francés".***

Entre las personalidades literarias que podrían ocultarse tras el nombre de Jeanne Dautun se cita a Françoise Giroud (que, interrogada al respecto, declaró: "esto me hace reír"), Michele Cotta, Françoise Sagan, Christine Arnothy y Françoise Mallet-Joris. Refiriéndose a este enigma que tiene desvelados al ambiente político y cultural de Francia, la escritora Edmonde Charles-Roux declaró: "Si esa mujer existe y si la historia es cierta, encuentro que ella tenía un notable buen gusto. Sobre todo en el plano literario, ya que Mitterrand era uno de nuestros mejores lectores".

La campaña de publicidad del libro, que se armó sola, parece calcada en varios aspectos de la que concretó una editorial estadounidense, antes de publicar hace dos temporadas la novela *Colores primarios*, de un autor anónimo que parecía saber más que nadie de las intimidades de la vida matrimonial de Bill y Hillary Clinton. La novela causó un enorme revuelo, ya que contaba episodios espinosos de la pareja ficcional, y dio pie a una serie de películas basadas en ideas semejantes, pero el escándalo real que involucra actualmente al presidente superó buena parte de todas esas supuestas historias.



Danielle mira a François Mitterrand con cara de pocos amigos.
La novela del escandalete aparece en Francia la semana próxima.

El fallecido presidente francés Mitterrand tenía blanqueada ante la sociedad francesa una ex vida paralela, con una amante que incluso compartió con la viuda oficial, Danielle, la ceremonia de su sepelio. De cualquier modo, la sociedad francesa es mucho más tolerante que la estadounidense respecto de la conducta sexual de los dirigentes políticos. La aparición de *Un ami d'autrefois* parece pegar, ante todo, en el costado de la curiosidad: ¿quién fue aquella amante hoy escritora famosa, y cómo fue que hasta hoy nadie lo supo?, son las preguntas que desvelan a una parte de la opinión pública francesa.

El Che se va de gira

La obra *Confesiones con Ernesto Che Guevara*, de José Pablo Feinmann, se presentará hoy en el Festival Internacional de Porto Alegre, Brasil, para luego iniciar una gira que abarcará varias ciudades argentinas. El espectáculo, protagonizado por Arturo Bonín y Manuel Callau, con dirección de Rubens Correa y Javier Margulis, es uno de los éxitos de la temporada '98, en el Teatro Margarita Xirgu. La trama propone un encuentro, en época actual, entre el revolucionario argentino y un estudioso de la historia latinoamericana. El diálogo se produce en el transcurso de la última noche de vida del Che. La gira nacional se prolongará hasta fin de año según el siguiente cronograma:

- Sábado 3 y domingo 4 de octubre: Teatro Auditorium de Mar del Plata.
- Viernes 9: Sala de la Secretaría de Cultura de Lincoln.
- Sábado 10: Parque España de Rosario.
- Domingo 11: Sala de la Secretaría de Cultura de Rafaela (Santa Fe).
- Viernes 16, sábado 17 y domingo 18: Teatro Coliseo Podestá de La Plata.
- Sábado 31: Teatro Mitre de Jujuy.
- Domingo 1° de noviembre: Teatro Alberdi de Salta.
- Lunes 2 y martes 3: Centro Cultural Virla de Tucumán.
- Viernes 6: Chaco.
- Sábado 7: Formosa.
- Viernes 13, sábado 14 y domingo 15: Teatro Real Vie de Córdoba.

Embocaron a Carrey

El cómico Jim Carrey fue hospitalizado en Los Angeles tras recibir una fuerte paliza durante un rodaje, en el transcurso de una escena en que debía escupir el rostro de un contrincante. Su partenaire, el actor y luchador profesional Jerry Lawler, se abalanzó sobre Carrey y le pegó, luego de que lo escupiera, según indicaba el guión. El cómico terminó en el hospital. En el momento de los golpes, estaban filmando la última escena de *The Man on the Moon*, una biografía del fallecido cómico Andy Kaufman, interpretado por Carrey. Lawle se interpreta a sí mismo porque en la vida real había golpeado en una oportunidad duramente a Kaufman. En otra ocasión, en el marco de un talk show, lo había empujado de una silla. Carrey se sometió a una tomografía computada para descartar un daño cerebral, que aparentemente no tuvo, aunque nunca se sabe. Habrá que ver cómo termina la filmación de la película. Carrey saltó a la fama a raíz del film "The mask", aunque luego no logró sostener ese éxito.

PLAY

Aquellos seriales

Continuando con su política de edición de aquellos viejos seriales en episodios que hicieron las delicias de varias generaciones, el sello Epoca puso recientemente a la venta dos de los más legendarios.

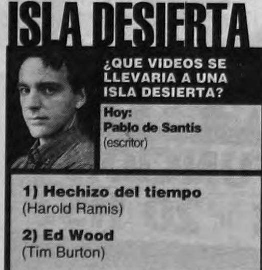


Se trata nada menos que de *The Shadow* (editado con el título que tuvo en su momento en Argentina *La sombra del terror*) y el serial mudo francés *Los vampiros*, que convirtió en fetiche erótico-fantástico a su protagonista, Musidora, quien cumple aquí con ¡ocho papeles distintos! *La sombra del terror* viene en dos cajitas y cuesta $30, mientras que *Los vampiros* ocupa tres videos y se vende a $40.

Pensando el audiovisual

Estos días llega a librerías *Arte audiovisual: tecnologías y discursos*, grueso tomo dedicado al análisis teórico y crítico de temas vinculados con la práctica del video. Ideado y compilado por el licenciado Jorge La Ferla, reúne textos producidos por una docena de especialistas argentinos y extranjeros, la mayoría de ellos presentes en la Tercera Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital, que se llevó a cabo en agosto pasado en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Parte de la colección "Libros del Rojas", el volumen se presenta en coedición con Eudeba, bajo el auspicio de gran cantidad de instituciones oficiales y privadas, como el Museo de Arte Moderno, British Council, Instituto Goethe y el ICI, entre otras. Las relaciones entre tecnología, estética, narración y puesta en escena son el tema convocante, y se incluyen estudios de la obra del videasta argentino Jaime Davidovich (que llevó adelante una experiencia de televisión alternativa en Nueva York, durante los años 80), sobre el documentalista alemán Heinz-Peter Schwerfel (reciente visitante de Argentina), sobre "la otra TV" y sobre trabajos en video de Peter Greenaway y Jean-Luc Godard. El tomo continúa una serie de publicaciones recientes dedicadas al arte audiovisual (*La revolución del video*; *Contaminaciones, del videoarte al multimedia*); su precio oscila alrededor de los $20 y puede conseguirse en librerías especializadas. O si no, en Eudeba (Rivadavia 1571) o en la librería del Centro Rojas (Corrientes 2038).

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Pablo de Santis** (escritor)

1) **Hechizo del tiempo** (Harold Ramis)
2) **Ed Wood** (Tim Burton)
3) **Bram Stoker's Dracula** (F. F. Coppola)
4) **En la boca del miedo** (J. Carpenter)
5) **Caro diario** (N. Moretti)

Mucho más que unos bailarines filmados en video

Desde el miércoles, el Festival de Videodanza nucleará los más recientes trabajos de una disciplina que todavía no reconoce límites.

Por Horacio Bernades

El festival promete mesas redondas, seminarios y exhibiciones.

Por cuarto año consecutivo, desde el próximo miércoles y hasta el sábado 3 de octubre se desarrollará, con el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) como base de operaciones, el Festival Internacional de Videodanza. Organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la UBA, el festival cuenta con el auspicio de instituciones oficiales y privadas. Como en los anteriores encuentros, se promete un programa variado, que incluirá una muestra competitiva, además de mesas redondas, espectáculos multimedia y seminarios sobre el tema (ver recuadro).

La videodanza es, según aclara la coreógrafa Silvina Szperling, directora del Festival, "un género joven". Producto de la convergencia entre coreógrafos deseosos de ampliar su campo de trabajo y la expansión mundial de las técnicas de video, las primeras experiencias en este terreno se remontan a los años 70, cuando el eminente Merce Cunningham se asoció con el pionero del videoarte, Nam Jum Paik. El resultado fue una hibridación entre ambos lenguajes, en la que las técnicas del video (encuadre, composición, edición, trucas) permitieron registrar el cuerpo en movimiento de un modo inédito. Quedaba abierto así un nuevo campo de experimentación, que alcanzaría otro desarrollo en los 80 y en Europa, gracias a subsidios estatales y de los canales públicos de televisión. En el orden local, la historia comienza en 1993, con el Primer Taller de Videodanza para Coreógrafos dirigido por Jorge Coscia. Allí nacieron las tres primeras obras y, dos años más tarde, el Primer Festival de Videodanza, que sirvió para expandir en progresión geométrica la producción. Hoy en día, coreógrafos de nota producen obras de videodanza con regularidad, al mismo tiempo que los videoartistas comienzan a volcarse a un lenguaje cuyos límites están aún en vías de definición.

"Videodanza *no* es una bailarina sobre un escenario registrada con una cámara fija", precisa Szperling. "El género surgió como un modo de coreografiar la mirada, además de los cuerpos", avanza Rodrigo Alonso, especialista en imagen electrónica y coordinador del festival. "Un modo, también, por parte de los coreógrafos, de romper con los límites de su actividad, evitando el encierro de un escenario único y saliendo a grabar en exteriores." Así, la coreógrafa Margarita Bali se encuentra en plena producción de una serie que se desarrolla en una playa y que cuenta con una unidad temática, la de un grupo de sobrevivientes de un naufragio. De esta serie, el año pasado se presentó, en el marco del festival, *Agua*, y en esta oportunidad se estrenará su continuidad, *Arena*. Por otra parte, el trabajo con las técnicas propias del video permite registros que van más allá de la mera danza filmada. "En videodanza, la coreografía no existe como tal antes de ser registrada por la cámara, sino que se genera en la propia mesa de edición", señala Rodrigo Alonso. "Es allí donde se le imprime al material un ritmo específico, de tal manera que el resultado nunca se parece a lo que un espectador podría ver frente a un escenario."

Como resultado, ciertos videastas provenientes de las artes plásticas (el caso de Jorge Castro, en Argentina) generan trabajos en los que el concepto de "danza" no puede desligarse de la composición de imagen, de los encuadres, del trabajo con el color y el movimiento y de ciertos patrones rítmicos. Un modo electrónico de coreografiar la mirada.



Las actividades del Festival

El Cuarto Festival de Videodanza se inaugurará el miércoles a las 19, en las instalaciones del ICI (Florida 943), con la presentación de una muestra de trabajos españoles. Ese mismo día, a partir de las 21, se presentarán las selecciones de Noruega y de Francia, en el Centro Rojas (Corrientes 2038), y el 1º de octubre, a las 22.30, la selección (perteneciente a la edición 1998) del American Dance Festival Dancing for the Camera, curada por el eminente Douglas Rosenberg. El mismo día a las 19, la licenciada Graciela Taquini coordinará una mesa redonda sobre el tema "La mirada sobre y desde el cuerpo". Paula de Luque y Silvina Szperling dictarán un seminario, los días 30 de setiembre a las 16.30 y 1º de octubre a las 17 (todo esto en el Rojas). Finalmente, un jurado integrado por Jorge Coscia, Susana Tambutti y Graciela Taquini discernirá dos premios en efectivo para los videos presentados en la muestra competitiva. Más informes, a los teléfonos 954-5521 y 522-0597.

Lanzamientos

DARSENA SUR
De Pablo Reyero. 1997, 77 min. Sólo para Coleccionistas.
9 PUNTOS



Llega al video hogareño este notable documental del argentino Pablo Reyero, cuyo estreno en cine, pocos meses atrás, logró concitar una infrecuente respuesta de público en la sala del Cosmos. *Dársena Sur* muestra lo que no se quiere ver: la zona conocida como "El Doque", a sólo cinco minutos del centro de Buenos Aires, donde la gente vive entre basurales y aves de corral, intoxicándose diariamente con emanaciones químicas, producto del polo petroquímico vecino. Poniendo su cámara a la altura del hombre, Reyero hace foco en tres de los habitantes de la zona, sin condescender al más mínimo rastro de miserabilismo, sin tesis previas. En su lugar, la crónica cercana, honesta y en carne viva, de una realidad que el porteño de clase media prefiere ignorar.

DESEOS Y SOSPECHAS
(The Daytrippers), de G. Mottola. Con H. Davis, S. Tucci y A. Meara. 1996, 87 min. Transeuropa.
6 PUNTOS



Una mañana, una mujer descubre lo que parece ser una carta de amor dirigida a su marido. Instigada por su intrusiva mamá, partirá hacia la ciudad en busca de respuestas, arrastrando al resto de la familia en el viaje. En buena medida una *road movie* familiar (género que en el cine estadounidense reconoce el épico antecedente de *Viñas de ira*), esta ópera prima de Greg Mottola utiliza el motivo del viaje como metáfora del paulatino desenmascaramiento familiar. El medio tono elegido –a mitad de camino entre la comedia y el drama– no excluye una clara intención crítica sobre la institución familiar, en versión matriarcal. Dentro de una puesta en escena sencillísima, las actuaciones (con Hope Davis al frente) ayudan a seguir la historia con interés.

MIMIC
De Guillermo del Toro. Con M. Sorvino, F. M. Abraham y G. Giannini. 1997, 105 min. Transeuropa.
6 PUNTOS



En su debut en Hollywood, el mexicano Guillermo del Toro sigue fiel al género que más le gusta –el terror–, de acuerdo con lo que había mostrado en su ópera prima en México, *Cronos*, en la que Federico Luppi hacía de vampiro viejo e involuntario. En *Mimic*, del Toro tiene menos margen de independencia, pero igual se las arregla para redondear un film visualmente muy oscuro. La historia es una nueva variante del subgénero "bichos agigantados", con una bióloga (la muy solicitada Mira Sorvino) que mete la pata en grande cuando pretende combatir una plaga de cucarachas que asuela la ciudad de Nueva York. El resultado es una mutación que mete miedo. Como suele ocurrir en el género, el planteamiento es sugerente y el desenlace, no tanto.

LA DAMA FANTASMA
(Phantom Lady), de Robert Siodmak. Con E. Raines, F. Tone y T. Gomez. 1944, 87 min. B & N. Epoca.
7 PUNTOS



Con esta película –basada en un relato de Cornell Woolrich–, el alemán Robert Siodmak inicia su ciclo de *films noirs* que decantará más tarde en esas dos perlas del género que son *Los asesinos* (recientemente editada por Epoca) y *Sin ley y sin alma* (editada por Cobi Film). El comienzo de *La dama fantasma* es extraordinario: un desconocido entra en un bar de mala muerte e invita a una mujer solitaria a compartir una salida con él. La mujer acepta, pero queda flotando un clima de sospechas, vinculado con la identidad e intenciones de cada uno. En la siguiente secuencia, el hombre vuelve a su casa y encuentra allí a tres desagradables policías y a su mujer asesinada, todo lo cual multiplica las preguntas. El resto es algo más convencional, pero mantiene el interés.

LO OVACIONARON EN SAN SEBASTIAN

Agresti quedó chocho

La exhibición de su nuevo film, "El viento se llevó lo que", cuyos protagonistas son Angela Molina y Jean Rochefort, lo convirtió en uno de los favoritos a ganar el Festival, que concluye hoy.



Angela Molina se deshizo en elogios hacia el director argentino.
"Casi le pedí por favor", dijo sobre su inclusión en el elenco.

La película *El viento se llevó lo que*, del argentino Alejandro Agresti –protagonizada por la española Angela Molina y el francés Jean Rochefort– cerró ayer con muy buena repercusión la competencia oficial del 46º Festival de Cine de San Sebastián, incorporándose, según la impresión unánime de los críticos, al grupo de candidatas firmes al premio principal. *El viento se llevó lo que*, que fue muy aplaudida en la función de prensa, relata la historia de una joven que en los '70 abandona Buenos Aires rumbo al sur y se detiene en un pueblito de la Patagonia completamente aislado del resto del mundo. Los habitantes del pueblo tienen un solo cine, en que sólo dan films antiguos pero con los rollos desordenados, por lo que ven películas que no existen, incongruentes y entremezcladas. Los habitantes mantienen conversaciones incoherentes con frases extraídas de los films, su único punto de contacto con el mundo exterior.

El pueblito del film es "una alegoría de Argentina" que oscila entre "el documental y la realidad", explicó ayer el cineasta, que lucía más que contento en su encuentro con la prensa española. Los premios serán anunciados hoy por el jurado y las otras favoritas son "Your Friends and Neighbours", del estadounidense Neil LaBute, "A la place du coeur", del francés Robert Guédiguuien, y "Barrio", del español Fernando León. La competencia incluye 13 films y Agresti confesó que tiene esperanzas de ganar un premio importante. "Yo he sido jurado y puedo dar fe de que el hecho de que tu película sea exhibida hacia el final de la competencia siempre ayuda", dijo por la tarde.

> **Molina:** ***"Para mí esta película es un homenaje al cine. Hacía tiempo que no me sorprendía tan gratamente un film. Agresti es una bendición para el cine".***

Según Agresti, la idea de esta película se le ocurrió en parte cuando un día vio, en una filmoteca, la película de un amigo que tenía los rollos cambiados. Más tarde volvió a verla en televisión y le decepcionó, pues le había gustado más la primera versión. "Por otro lado quería hacer un comentario sobre la situación hoy en día, en que parece que gobierna la fragmentación de la información. Una lectura posible es que la película trata acerca de cómo nos llega (la información) a nosotros en la Argentina, a ese lugar tan lejano. Nos llega la información cortada y la que nos quieren hacer llegar."

Protagonizada además por los argentinos Vera Fogwill, Fabián Vena y Ulises Dumont, así como por numerosas personas del pueblo donde se rodó la película, Río Pico, *El viento se llevó lo que* reúne a una peculiar mezcla de personajes. Estos son un inventor que siempre llega tarde con sus invenciones (Dumont), una mujer (Molina) olvidada allí por un hombre y una chica de Buenos Aires (Fogwill) que se enamora del crítico de cine (Vena) del lugar, fanático del actor Edgar Wexley (Rochefort).

Ayer, cuando en la mitad de la historia el viejo actor que anima Rochefort pregunta sobre el personaje de Vena "¿Este es el crítico de cine del pueblo?" y se responde a sí mismo "Veo que el problema es universal...", brotaron espontáneos aplausos de los periodistas acreditados, muchos de los cuales elogiaron luego la poesía y la belleza de las imágenes que vieron. Agresti contó luego que una vez cuando era chico se hizo varias veces la rabona para asistir al cine y ver el film francés "Alto, rubio, con un zapato negro", donde trabajaba Rochefort, como partenaire del cómico Pierre Richard. "Dirigirlo fue cumplir un sueño del pibe", agregó.

El director de *Buenos Aires vice-versa* y *El amor es una mujer gorda*, que recibió el premio de Nuevos Realizadores en el certamen de San Sebastián en 1987, es también autor del guión. Molina contó que tras leerlo "casi le pedí por favor que me llevara con él". Molina, que anteriormente ya había trabajado en la Patagonia a las órdenes del argentino Ciro Capellari (*Sin querer*), se deshizo ayer en elogios hacia Agresti. "Para mí esta película es un homenaje al cine. Hacía tiempo que no me sorprendía. Agresti es una bendición para el cine", afirmó la bella protagonista de *Ese oscuro objeto del deseo*. de Luis Buñuel y *Carne trémula*, de Pedro Almodóvar, entre docenas de films.

"SNAKE EYES", DE BRIAN DE PALMA

La decepción del año

Por Mercedes Cerviño
Desde San Sebastián

Un gran arranque y una decepcionante continuación parecen condenar a *Snake Eyes (Ojos de serpiente)*, de Brian De Palma, a la categoría de mediocre película de rutina que, en muchos momentos, incluido el final, se convierte en un telefilm. *Snake Eyes* era esperada en el Festival de San Sebastián con ansiedad ya que amenazaba con sumarse a la lotería de los premios, pero Brian De Palma, totalmente sumergido en el estilo de Hollywood, defraudó a todos. La trama plantea una conspiración, como tantas otras, en la que los personajes se diluyen y matan su fuerza a pocos minutos del comienzo.

En la ficción, un combate por el título del campeón de los peso pesados está a punto de comenzar mientras las calles de Atlantic City están siendo barridas por el huracán Jezabel. Todas las apuestas están a favor del campeón, pero éste cae en manos del aspirante e, instantes después, el secretario de Estado de Estados Unidos que asiste al combate es asesinado. Entre el público también está Rick Santoro (Nicolas Cage), un policía sin muchos escrúpulos que vive del soborno, y junto a él su viejo amigo, el siempre correcto y legal comandante de marina Kevin Dunne (Gary Sinise), jefe de seguridad del mandatario. Ante la presencia de una sospechosa, Dunne abandona su puesto y es, en ese momento, cuando cae el boxeador y el dirigente. Todo ocurre en una décima de segundo y Rick Santoro, que siempre soñó con aparecer en televisión, se brinda a ayudar a su amigo el comandante de marina para salvar el honor de este hombre que abandonó su puesto en el momento inapropiado.

A partir de ahí Brian De Palma reconstruirá los hechos desde todos los puntos de vista posibles. "Créelo todo menos lo que han visto tus ojos" reza el cartel promocional, y así se irá develando lo que hay detrás de esas décimas de segundo. De Palma, autor de *Los Intocables* o *Doble de cuerpo*, fue ayer el gran ausente en el última de una competencia que hoy anunciará sus premios. Puede apostarse, casi, que sin recordar este film.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



La Mississippi *muestra nuevas canciones y también da lugar a sus clásicos. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.*

■ **Memphis la blusera** en el microestadio del Club Huracán, Caseros 3159. Hoy a las 22.
■ **Cuti y Roberto Carabajal** en la peña Los Troncos, Suipacha 732. Hoy a las 22.
■ **Las Blacanblus** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 0.30.
■ **Edgardo Cardozo Trío** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 20.
■ **Cuatro & 4** (hoy a las 22.30), **El Ghetto** (hoy a la 1) y **Mario Herrería Quinteto** (mañana a las 22) en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
■ **Música en el Teatro del Siglo de Oro**, concierto con la dirección de Miguel de Olaso en el Teatro Colón, Libertad y Tucumán. Mañana a las 19.
■ **Los Cafres** (hoy) y **Mandrágora** (mañana) en el Teatro Nuevo Regio, Córdoba 6056. A las 21.
■ **Los Abejorros, Perro Negro y Huesos Secos** en La Colorada, Rojas y Yerbal.
■ **Martín Pérez Quintián** (tango) en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 20.



Mercedes Sosa *presenta su nuevo disco* Al despertar *y confirma su categoría de clásico absoluto de la música popular argentina. En el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard, hoy a las 21 y el lunes a las 20.*

■ **Nu-Jaazz** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.
■ **Nuevo Ensemble Ars Brutior** en el British Art Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.
■ **Reincidentes, Carloni y La Insignia** en la Casa de la Cultura de Florencio Varela, Mitre 149. Hoy a las 21.
■ **La Chacarerata Santiagueña** en la Feria de Mataderos, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana desde las 11.
■ **2saxos2** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 24.
■ **Quinteto de vientos Syrinx** en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.
■ **Banda sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en la Facultad de Ingeniería de la UBA, Av. Las Heras 2214. Hoy a las 18.30. Entrada libre.
■ **Laura Piñeyro y José Valotta (tango)** en el Salón de las Banderas del Gobierno de la Ciudad, Bolívar 1. Entrada libre.
■ **Roberto "Fats" Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998.
■ **Cierre del Festival Internacional de Música Contemporánea** en la Asociación Cultural Pestalozzi, Freyre 1882. Hoy a las 20.30. Entrada libre.
■ **Francisco Rivero Ensamble** en A los poetas, Sarmiento 1594. Hoy a las 23.
■ **Canción de Buenos Aires** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 825. Mañana a las 19. Entrada libre.
■ **Juana la loca** en la Fiesta de la Primavera de la ciudad de La Plata. Hoy a las 20. Entrada libre.
■ **El otro yo** en Cemento, Estados Unidos 1200. Hoy a las 22.
■ **Las manos de Filippi** en bar El Puente, Bacacay y Parral.
■ **Botafogo** en Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. Hoy a las 23.
■ **Proyecto Ellos** en el bar cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. Mañana a las 21.
■ **Llamada de Tango** en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, hoy a las 21.

TEATRO

Pará fanático!, *con libro e interpretación de Carlos Belloso. Dirección de Enrique Federman. Reposición en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Unicas seis semanas, hoy a las 23 y mañana a las 21,30.*

■ **El pecado que no se puede nombrar**. Obra basada en textos de Roberto Arlt. Por el Grupo Sportivo Teatral. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana (**despedida**) a las 21.
■ **El círculo de la memoria**. Un musical literario del grupo alemán Musik Theater Werkschutz, basado en el exilio dinamarqués del dramaturgo alemán Bertolt Brecht. **Unicas dos funciones** en el Galpón del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Sevigne (Una estación del pasado)**, de Susana Gutiérrez Posse. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz. Director Julio Ordano. **Estreno** en el Teatro Bauen Auditorium, Callao 360, hoy a las 22.15 y mañana a las 21.
■ **Pasiones**. Show del bailarín, cantante y pianista Rubén Celiberti. **Estreno** en el Auditorium del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Juicio a la rebelión**. Libro y dirección de Benjamín Telias. Por el grupo "Teatro en serio". Tema musical "Indulto", de Alejandro Lerner. **Estreno** en Bajo Corrientes, Av. Corrientes 1632, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Convoy Noy**, unipersonal con música, poesía y humor presentado por Fernando Noy. En Guebara Bar, Humberto 1° 463. Hoy a las 23.
■ **Greek (A la griega)**, de Steven Berkoff. Con Alicia Aller, Adela Gleijer, Roberto Saiz y Carlos Weber. Dirección de Román Caracciolo y Francisco Javier. En el Teatro Concert, Corrientes 1218, hoy a las 21.
■ **Los siete gatitos**, del brasileño Nelson Rodrigues. Con Arturo Maly, Marcela Ferradás, Jean Pierre Reguerraz, Marcos Zucker y otros. Dirección de Ricardo Holcer. En la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana (**despedida**) a las 20.30.
■ **Sábados de cuento**. Ciclo de narración con las actrices Elva Marinángeli y Juana La Rosa. Dirección de Inda Ledesma. **Estreno** en el Museo Larreta, Juramento 2291, hoy a las 18.30.
■ **Explanada** (A partir de *Hamlet*, de William Shakespeare). Dramaturgia y actuación de A.Couceiro, H.Díaz, G.Levy y P.Ruiz. En el C.C.Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy (**despedida**) a las 23.
■ **Terror y miserias del Tercer Reich**, de Bertolt Bretch. Con traducción de Raquel Warschaver y puesta de Teresa Sarrail. En el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, hoy a las 20.45.

PIBES



Alicia en el País de las Maravillas. *Espectáculo coreográfico de Alejandro Cervera sobre la novela de Lewis Carroll. En la Sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.*

■ **El parque japonés**. Una historia de amor y circo. Música en vivo. Por el Grupo Catalinas que dirige Adhemar Bianchi. En el Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, mañana a las 16.



El puente, *de Carlos Gorostiza. Con Hugo Arana, Alicia Berdaxagar, Ingrid Pelicori, María Ibarreta y elenco. Dirección de Daniel Marcove. En la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana* (**despedida**) *a las 20.*

Loco por Mary *(Peter y Bobby Farrely, 1998) Humor desopilante en una comedia romántica poco convencional (Alto Palermo, América, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).*



■ **Cuentoporopo**, de Tito Loréfice. Con Carlos Almeida y Tito Loréfice. En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 16.
■ **La calle de los títeres**. Espectáculos y taller de construcción de títeres. *Lalek Show*, de Pablo Kislichko y Vadim Mourzin (hoy y mañana a las 15,30), y *Voces y manos*, de Daniel Serra (mañana a las 16,30). En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **A la gorra**.
■ **Un amor superhelado**, de Marta Silva, mañana a las 15.30 y 18, y **La barca de la alegría**, dirigida por Jorge Gusmán. En La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy y mañana a las 17.

CINE



La sonámbula *(Fernando Spiner, 1998) Una rareza dentro del cine argentino de última generación, porque se trata de una película decididamente futurista: está ambientada en Buenos Aires 2010, en ocasión del segundo centenario de la Revolución de Mayo. Una "epidemia" de amnesia azota a los porteños y frente a esa maniobra, se forma un frente de resistencia (Complejo Tita Merello, Monumental, Santa Fe, Gral. Paz).*

■ **Rescatando al soldado Ryan** (Steven Spielberg, 1998) El cine bélico vuelve con las convenciones y los códigos clásicos (pero brillantemente filmado por Spielberg), sumados al más crudo realismo en las escenas de batalla (Alto Palermo, Atlas Lavalle, Gaumont, Metro, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).
■ **Escrito en el agua** (Marcos Loayza, 1998) Segunda película del director boliviano, primera "argentina" y por encargo, después del buen tratamiento que tuvo en la crítica su debut con *Cuestión de fe*. Esta es la historia de un joven porteño, normal, previsible y distinto a la vez, en una película que evita las estridencias narrativas y los personajes extremos (Complejo Tita Merello, Premier).
■ **Un crimen perfecto** (Andrew Davis, 1998) Una interesante relectura del clásico que dirigió Hitchcock en los cincuenta, con los protagónicos de Michael Douglas, Gwyneth Paltrow y Viggo Mortensen. En este triángulo se basa un relato de traiciones, sexo y ambición en la alta clase neoyorquina (Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero, Normandie, Paseo Alcorta, Belgrano).
■ **Los expedientes X** (Rob Bowman, 1998) La serie televisiva más popular de la década, en una ajustada adaptación que no ahorra dosis de suspenso y misterio, desde la consabida "conspiración general", en este caso a partir de un grupo de seres humanos y extraterrestres que planean provocar la destrucción de la humanidad (Ocean, Cinemark Puerto Madero, Belgrano).
■ **El sabor de la cereza** (Abbas Kiarostami, 1997) Magnífico film que merece, sin dudas, el título de obra maestra del cine moderno. Un director iraní, casi desconocido en la Argentina, ha provocado un verdadero fenómeno de público en Buenos Aires con su peculiar historia de un candidato a suicida, que busca, justamente, alguien que lo entierre (Lorca).
■ **Triple traición-Jackie Brown** (Quentin Tarantino, 1998) La maduración definitiva de un gran director, en una historia de traiciones, dinero sucio y armas, que se apoya en sus notables protagonistas: Pam Grier, Samuel Jackson y Robert De Niro (Atlas Recoleta, Lorange, Monumental, Gral. Paz).
■ **Los secretos de Harry** (Woody Allen, 1998) El actor y director neoyorquino se expone a sí mismo en una película dotada de un humor rabioso y feroz. Así es que Harry, un escritor acosado por los fantasmas de sus personajes, vive un infierno privado en la delgada línea que separa la realidad de la ficción (Premier)..

VIDEOS



La mujer del puerto *(Arturo Ripstein, 1991) Partiendo de un parricidio, el relato se centra en la complicada existencia de Tomasa y Perla –madre e hija respectivamente–, quienes sobreviven en el sórdido ambiente de un cabaret. La llegada de un marinero enfermo desencadenará una situación sentimental inesperada, que conduce directo a la resolución dramática de una película que lleva el sello inconfundible de este gran cineasta mexicano* **(AVH)**.

■ **Shopping, nadie se va sin pagar** (Paul Anderson, 1997) Dentro de un centro comercial todo puede suceder. Por caso, lo que se proponen dos delincuentes que compiten entre sí para ver quién hace más desastres, además de planear robos por doquier. Con estética moderna *MTV*, la historia transcurre por algunos lugares comunes pero a la vez es un efectivo entretenimiento **(AVH)**.

LIBROS



Rodolfo Braceli. La misa humana *(Editorial Diógenes y Editorial Galerna) En este libro los poemas dejan de ser estructuras independientes para ser parte de un organismo conjunto. Una obra de teatro de la que participan tres personajes: el Hombre, la Mujer, y la Soberana Loca, una suerte de hechicera de buen agüero. Braceli, poeta, periodista y dramaturgo, hace conversar la poesía y se rodea de los versos de Arthur Rimbaud, Jorge Luis Borges, Charles Baudelaire, Juan Gelman y Pablo Neruda entre otros.*

■ **Araceli Bellota. Las aventuras de Sarmiento** (Editorial Errepar) La joven autora de *Aurelia Vélez, la amante de Sarmiento* esboza en este volumen –ilustrado por Leonel Luna– los hechos más significativos de la vida del ex presidente. El libro, estructurado en formato de historieta, está pensado para que los más chicos puedan comprender la historia a partir de un material entretenido y visualmente atractivo.

DISCOS



Trío Cedrón. Madrugada *(Acqua Records, 1998) Este disco, ahora reeditado en CD, fue grabado en 1964 y es un fiel testimonio de "ese otro tango" que patentó el entonces trío Cedrón. Los textos pertenecen a Juan Gelman y la contratapa corresponde a Paco Urondo. Ese background literario potencia las melodías compuestas por el Tata, que fluctúan entre la milonga y el tango, más algunos recitados de antología. Un clásico de la discografía de Cedrón, que en 1975 se radicó con su grupo –ya cuarteto– en París.*

■ **Los Tradicionales de Carlos Puebla. Idem** (Jazz&Fusión Records, 1998) El nombre del cubano Carlos Puebla es conocido en todo el mundo por su identificación con la causa revolucionaria, que plasmó en temas inolvidables como "Hasta siempre Comandante". Pero este disco hace hincapié en otra faceta del músico fallecido en 1989: el bolero. Seleccionados por Octavio Abreu Valdés (su compañero y sucesor en el conjunto Los Tradicionales) estos boleros –sobresale la versión de "Quizás"– han sido grabados nuevamente, con otras voces e instrumentistas de enorme sutileza.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Festival de cine japonés: de Kurosawa a Kitano. Hoy:* Sonatine *(1993), de Takeshi Kitano a las 14.30 y 17 y* Aquellos días en Terezein, *de Sybille Schöneman (foto) a las 19.30 y 22. Mañana:* Sonatine *a las 14.30, 17, 19.30 y 22.*

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Entre nosotras* (1983), de Diane Kuris. A las 19 en la Casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. Entrada libre.
■ **Cineteca Vida.** Mañana: *El asado del diablo* (versión original con subtítulos en inglés), de Rainer Werner Fassbinder. A las 20.30 en el Foro Gandhi, Corrientes 1551.
■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Edipo Rey*, de Pier Paolo Pasolini. A las 19.15 en Moldes 2155.
■ **La Cigale.** Mañana: *Multiple maniacs* (1971), de John Waters (en inglés sin subtítulos) y *Dark Star* (1974), de John Carpenter. Desde las 18 en 25 de Mayo 722. Entrada libre.
■ **Cineclub Claridad.** Hoy: *Belle de jour*, de Luis Buñuel. A las 18 en Aráoz 837. Entrada libre.
■ **Cine Cosmos.** Hoy: *El juego del placer* (1974), de Claude Chabrol. Mañana: *Un ángel cayó al jardín* (1977), de Victor Nord. A las 14, 16, 18, 20, y 22.
■ **Museo Nacional de Bellas Artes.** Hoy: videos de Hernán Khourian. Hoy a las 17 en Av. del Libertador 1473. Entrada libre.
■ **Museo de Arte Moderno.** Hoy y mañana: *El nadador inmóvil*, de Fernán Rudnik. A las 18 en San Juan 350.
■ **Centro Cultural Enrique Santos Discépolo.** Hoy: *La Patagonia rebelde*, de Héctor Olivera. A las 19.30 en Av. La Plata 2193.
■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: en la sala 1, cortos de Popeye (a las 17 y 19.15) y de Betty Boop (a las 18). Sala 2: ciclo F.W. Murnau, *Tabu* (1931) a las 17.40 y 22, *Nosferatu* (1922) a las 19.30 y *Fausto* (1926) a las 20. Mañana: *La expresión del deseo* (1998) de Adrián Caetano a las 19.30 y 20.30.

ETC

■ **No se lo digas a nadie.** Flamante restaurante ubicado dentro del Jardín Zoológico de Buenos Aires. Buen ambiente y variedad de platos y tragos. En Avenida Sarmiento 2725, abierto de 10 a 3 AM.
■ **Concurso de selección de espectáculos.** Para el ciclo de teatro al aire libre, organizado por el Teatro Presidente Alvear. Plazo de entrega: 15 de octubre. Bases y condiciones en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, de 10 a 18.
■ **La construcción del debate en comunicación: los nuevos desafíos.** Conferencia a cargo de Armand Mattelart y Héctor Schmucler. Hoy a las 16 en Ramos Mejía 844. Entrada libre.

cine

AMO LA VIDA
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15.-

CREPUSCULO
P/M/13.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ELLAS
P/M/16.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESCRITO EN EL AGUA
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50.-

ESPECIES II
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA MOMIA
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA NUBE
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.-

LA SONAMBULA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 13.25, 14.45, 16.10, 17.30, 18.55, 20.15, 21.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.25 y 1.45.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 15 y 20.15.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55.-

MOTHER DAO
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.05, 15.10, 17.40, 18.35, 21.15 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50 y 1.25.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.50, 18.55 y 22.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 15.50, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

SCREAM 2
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 17.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

TESIS
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

VIOLENCIA EN LA TEMPESTAD
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



LA NUBE
De Fernando Solanas (Argentina)

El realizador de La hora de los hornos *y* El exilio de Gardel *definió este film como un exponente de la "grotética": un género híbrido que combina los grotesco con lo patético. Sobre esa base, construyó la historia de Max (Eduardo Pavlovsky) y su teatro independiente en la época de la nube, que siguió a la de la inundación sucedida en* El viaje. *En sus imágenes, aún está vigente la estética que fundó el ala cultural de la izquierda peronista* ***(Cjo Tita Merello y De la Comedia).***



TABU, NOSFERATU Y FAUSTO
De F. W. Murnau (Alemania)

Murnau es sinónimo del movimiento conocido como expresionismo alemán. Sus obras más famosas Nosferatu *(1922) y* Fausto *(1926) serán proyectadas desde las 19.30.* Tabú *(1931) es otras de sus obras más destacadas, pero totalmente distanciadas de la corriente estética en la que se inició. El largometraje es un docu-drama sobre la vida de los indígenas del Pacífico y cómo la llegada de la civilización occidental afectó sus vidas. Se exhibe a las 17.40 y 22* ***(Filmoteca Buenos Aires, Sarmiento 1249).***

barrios

BELGRANO

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA MOMIA
P/M/13. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NUBE
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA SONAMBULA
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 15.25, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

SCREAM 2
P/M/16 c/Res. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **El juego del placer** - P/M/18- de Claude Chabrol.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Festival del cine japonés: De Kurosawa a Kitano. A las 14.30 y 17: **Sonatine** de Takeshi Kitano; 19.30 y 22: **Aquéllos días en Terezin** de Sybille Schöneman. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 378-7100. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes). Nuevos teléfonos: Conmutador: 378-7100. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Visitas guiadas: 378-7130.- SABADO 26 a las 20.30: 5ª func. del Abono Nocturno. Ballet **DON QUIJOTE** de Petipa. Música de L. Minkus. Vers. coreog. de A. Gorsky, puesta por Z. Prebil. P. Herrera, M. Guerra y Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. art.: R. Bustamante. Esc. y dis. de ilum.: E. Bordolini. Vest.: E. Caldirola. Orq. Est. del T.Colón. Dir. de Orq.: C. Calleja. Sob. de Ab. en vta.- DOMINGO 27 a las 10.30: 2ª func. del ciclo **"Vamos al Colón"** (espect. para niños), org. por la Fund. Konex. **CAMERATA BARILOCHE** Dir. mus.: F. Hasaj. Obras de Vivaldi, Marcello, Bach, Gluck, Mozart, Beethoven, Chopin, Tchaikovsky, Grieg, Bartók, Britten y Piazzolla. Cond.: A. Gasalla y G. Barbarossa. Con la part. de alumnos de la carrera de Danza del Inst. Sup. de Arte. Loc. en vta. en la bolet. del T. Colón y al Tel. 324-1010 y puntos de venta. Pl. $ 10. Par. $ 2. Cupo para colegios, res. al Tel. 378-7130 o al fax 378-7139.- DOMINGO 27 a las 17: 5ª func. del Abono Vespertino. Ballet **DON QUIJOTE** de Petipa. Música de L. Minkus. Ver Sábado 26. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 25.- LUNES 28 a las 20.30: Func. Nº 17 de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: E. Ricci. Solista: H. Azcárate. Revueltas: La noche de los mayas; Prokófiev: Conc. Nº 1 p/piano y orq. en Re bemol mayor; Piazzolla: Tangazo; Tchaikovsky: Francesca da Rimini, Op. 32. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 35. Par.: $ 7.- SALON DORADO (Libertad 621). Sábado 26 a las 19: Conferencia previa al ballet "Don Quijote". Dis.: S. Gsell. Excl. p/concurrentes a la func. del día.- Domingo 27 a las 17: Conferencia previa al ballet "Don Quijote". Dis.: L. Falcoff. Excl. p/concurrentes a la func. del día.- Lunes 28 a las 19: Conf. previa al concierto de la OFBA. Disert.: P. Suárez Urtubey. Excl. p/concurrentes a la func. del día.- NOTA: la func. del Miér. 30 del ballet "Don Quijote" del Abono Especial, se llevará a cabo a las 20.30 hs.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: (escenario): Hoy y mañana (despedida) a las 21: **"El pecado que no se puede nombrar"** s/textos de R. Arlt. Dramat. y dir.: R. Bartís. Por el Grupo Sportivo Teatral. $ 8.- Mar. 29 y Miér. 30 a las 20.30: Cía. **Teatro Noh** (Japón). Prog.: Introducción, "Funabenkei" y "Hagaromo". Dir.: F. Hosho. Con T. Tatsumi, M. Tatsumi, T. Mori, T. Yamauchi, S. Waku, H. Terai, K. Goto, M. Tsuji y K. Yoshitani. Ausp. la Emb. de Japón y la Fundación Japón. Pl. $ 20. Pull. $ 10.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Hoy a las 21. Mañana (despedida) a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Hoy a las 21.30. Mañana (despedida) a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Pl. baja $ 12; alta $ 10; tertulia $ 8.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. (despedida) a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.- REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock. $ 6. Vier.: Gabriela Torres. Sáb.: Los Cafres.- Dgos. a las 21: **"Regreso de un sueño largo"** musical multimedia por el grupo "Mandrágora". $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer. Ultimas funciones.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 382-7775. Sáb. a las 22.30: Grupo Eros en **"Cuerpos desnudos"** 30 actores en escena. Dir.: G. Akis y R. Baroni.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.15: **"Varietei 2 (Con limene)"** Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **"Pasiones"** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 23: **"Abel cazador de Caín"** Aut. e int.: A. Muñoz.- Sáb. a las 21: **Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. pregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 0: **2saxos2 pta.: "Bazar limbus"** S. Dawi y D. Nisenson.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Ultimas semanas: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.- Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"Sevignee, una estación del pasado..."** de Susana Gutiérrez Posse. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz. Dir.: Julio Ordano. $ 15 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Hamlet, lo mismo y lo otro"** Dir.: P. Audivert. Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.- Dgos. a las 20.30: **"La fuerza de la costumbre"** de T. Bernhardt. Dir.: C. Pando.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"VIII Encuentro Coreográfico"** Ana Deutsch y Teatro Fantástico de Buenos Aires. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Inocentes criaturas", de H. Bab Quintela. Con A. Roca y H. Bab Quintela. Pta. en esc. y dir.: P. Schwartzer. $ 3. Jub. y est. $ 1.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Vier. y Sáb. a las 21: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con C. Zambon y A. Casas. Dir.: F. Moraes. $ 7.- Dgo. a las 19: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut. $ 3.- Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 21: **"Hondo"** Danza de "encierro", con G. Lesgart e I. Sanguinetti. Esc.: A. Negrin. Mús.: D. Frenkel. $ 10.- Puente del Reloj: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30 y 21: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21:

Compañía Las Violetas (danza): "Una y otra vez", "Un juego posible" y "Pieza corta para bailarín con anhelo". Dir.: C. Goldín Lapacó. A las 23: **"Explanada"** a partir de Hamlet, de W. Shakespeare. Asist. de dir.: J. Drolas.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 19: **"Cantares de vida"** de E. Mastronardi. Con C. Torres y V. Torres. Piano: F. Pérez. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne. A las 21: **"Concierto de música francesa"** de principio de siglo para canto y piano. Con Verónica Onetto y Lucía Maranca. Inv.: Pedro Onetto. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 19.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 15 (Juev. y Dgos. $ 10).-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Bolet. dde. las 17. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimas semanas. Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Sáb. a las 20.30: **"Ruleta rusa"** Aut. y dir.: Luis Cano. Dgos. a las 19: **"Convivencia femenina"** de O. Viale. Dir.: S. Giaquinto. Desc. a jub. y estud.-

EL GALPON DEL ABASTO.
Humahuaca 3549. 861-8764. Vier. a Dgos. a las 21.30:

MusikTheater Werkschutz (de Alemania)
Homenaje a:
Bertolt Brecht

a visita del "MusikTheater Werkschutz" de Alemania, interpretando **"El círculo de la memoria"** Homenaje a Bertolt Brecht.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La casa del lago de Constanza"** de A. Tursi. Con A. Oliveto, A. Fernández y elenco. Dir.: P. Sánchez. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Calígula"** de A. Camus. Dir.: P. Ponce. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30: **"Secretos para sordos"** Aut. y dir.: F. Verdoia.- Sala 2: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21.30: **"Pará fanático"** de C. Belloso. Dir.: E. Federman.- Sala 3: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Yerma, entre el deseo y la culpa"** Libro y dir.: C. García Mochales. Vier. a las 20.30: **"Flores de papel"** de E. Wolf. Dir.: C. Martino. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Dir.: P. Silva.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Jub. y est. $ 9.- Dgos. a las 19: **"La cantante calva"** de E. Ionesco. Con Leiva, Bergel y elenco. Dir. gral.: C. Mathus. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

FORO GANDHI.
Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 18: **"Cuarteto Cedrón"** $ 12.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Sáb. a las 22.30:



"De víctimas y salvadores" de A. Korz. Dir.: J. Freund. Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **"Paciente espera"** Cía. teatral La Carbonera. Dir.: B. Barr y C. Nicastro. $ 10.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21:

ANA PADOVANI en:
CUENTOS A LA CARTA

Ana Padovani en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. **Sala Pablo Picasso** Juev. (pop. $ 15) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mesa de los galanes"** de R. Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. $ 25.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca (melodía inconclusa de una pareja)"** de E. Pavlovsky. Con L. La Veglia y D. Di Coco. Esc. y dir.: J. Venturini.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 20.30: **"De un cuerpo a otro"** Julio C. Torres. S/textos de O. Girondo, T. de Molina, W. Shakespeare, L. Felipe y G. Gambaro. Dir.: M. Camarano. $ 10. A las 23: **"Che madame, que parlás en francés"** Marikena Monti (canto) y Oscar Laiguera (piano). Dir.: Cristina Moreira. Canciones en castellano y francés de grandes autores. $ 12.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** Extraño pero real. A las 0.30: **"®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?"** de Fontanarrosa; con M. Fernández.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Ultimas semanas. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres** de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. a las 19: **"Epatéleburgoá"** de I. Zómbolas. Dir.: J. Brignone.-

en cartel





PERLAS QUEMADAS
Por la Compañía Peligroso Apoyarse

Comedia escrita por el poeta Fernando Noy, cuya acción transcurre durante una noche en un hotel cinco estrellas. Allí, Malala y Cocochа, señoras de "alta alcurnia, primas lejanas y absurdas", matan el tiempo hablando sobre sus vidas con total desparpajo, desparramando secretos guardados durante años. Con Miriam Odorico, Quique Canellas y Martín Churba. Música de Fabiana Cantilo. Dirigen Q. Canellas y Julio Suárez. ***Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.***

INTERPRETANGOS
Canto, música y baile

Presentación de la cantante de tango María Silvia Varela. Acompañan a esta artista –también actriz de teatro y televisión ("La bonita página" y "Zona de riesgo")– los músicos Víctor Volpe (piano), Alejo Carames (guitarra) y Hernán Bartolozzi (bandoneón). Bailan: Samantha y Gustavo. Puesta en escena de Chuli Rossi y asistencia de dirección de Cachi Perotti. ***En la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 829, hoy a las 21. Repite los sábados 10, 24 y 31 de octubre a las 21.***

Sala Siripo: Sáb. a las 22: **"Una libra de carne"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.- Sala de las Columnas: Sáb. a las 20: **"Tangos y algo más"** show musical con L. Pastore, J. Cilli y H. Montastruc.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30. $ 20 y $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766./312-5922. Res. telef. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldenberg. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).- Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. $ 15.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. a las 16 y 17.30. Dgos. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Una de monstruos".** $ 3.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. Dgos. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling.

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Cortázar. Sáb. y Dgo. a las 16: 16.30: Cía. de Titiriteros Poropo Bs. As. pta.: **"Cuentoporopo"** un cuento dentro de otro cuento. De Tito Loréfice; con C. Almeida y T. Loréfice. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16,15. Dgos. a las 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Sáb. a las 17.30: **Pajaritos en la cabeza** títeres por S. Ponce. Dgo. a las 16.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut. y dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** Dir.: M. Silva y H. Danton.- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"**

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 21 a 4, c/res. $ 15. Pizza, empanadas, cazuela y picadas libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: Nuevo Siglo Cuarteto: **"Tango Nuevo Siglo"** Cantante invitada: Marikena Monti. A las 23.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues.

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, J. Peresini y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre.

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 0: **"Fat's Fernández"** Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile.

Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Sáb. a la 1: **Fiesta latina** (bailes).-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Sáb. a las 21: recital de música de Buenos Aires con **Martín Pérez Quintan** A las 23: recital de música ciudadana de **Mónica Pelay**-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-





costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Venta anticipada. Localidades numeradas. Lun. y Miérc. 50%. 1ra. función jubilados t/días $3. Sala 1: A las 15.10 - 18.15 - 21.30 hs. Sáb. trasn. a la 0.40. Rescatando al soldado Ryan. Sala 2: A las 16.20 - 19.30 - 22.20 hs. Sáb. trasn. a la 0.50. Loco por Mary. Sala 3: A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. a la 0.20. Mas allá de las nubes.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.15 - 19.45 - 22.15. Sáb. trasn. a la 0.45. Loco por Mary. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.35. Un crimen perfecto. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla. Juev. a las 19.00 - 21.30 hs. Ernesto Che Guevara, el diario de Bolivia. (Francia/Suiza '94), de Richard Dindo. Vier. a las 19.00 - 20.15 - 21.30. Osvaldo Soriano. (Arg. '98), de Eduardo Montes Bradley. Mart. y miérc. a las 19.00 - 21.30 hs. Oscar y Lucinda (Australia '97), de Gilliam Arstrong.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Seis días - Siete noches. Sala 2: A las 15.30 - 18.40 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Rescatando al soldado Ryan.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc a dgos. a las 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 00.50 hs. Armageddon. Miérc. y juev. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Sala climatizada. Vier. a miérc. a las 15.50 - 20.10 hs. Expedientes X. A las 18.00 - 22.20 hs. Arma mortal 4. Platea general $3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/días $3. A las 17.50 - 20.05 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Seis días - Siete noches. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY
San Luis 1750. Tel 94-2950. Estudiantes y jubilados t/días $3. A las 16.10 - 18.55 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Sáb. 21.30 hs. Sugerencia de Hamlet, de Luis de Mare. Con Daniel Lambertini. A total beneficio de Andrés Menvielle.

AUDITORIUM
sala Roberto J. Payró): Edificio Casino Central. Tel. 936001. Vier. 21.00 hs. Ciclo de músicos populares. Con Víctor Altube, Silbando Bajito y Las Voces del Mar. Sáb. 21 hs. Ciclo Payro'ck. Con Beso Cangrejo, Ceferino Reyes y 7mo. Regimiento. Dgo. 19.00 hs. Ciclo de teatro semimontado, presenta las obras de Gregorio de Laferrere.

COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sala Climatizada. Juev. 20.00 hs. Segundo encuentro de docentes municipales y de la ciudad de Buenos Aires. Velada Cultural. Org.: Secretaría de Educación de la Municipalidad de General Pueyrredón. Vier. 22.00 hs. Recital Daquino Hnos. Presentación debut. Sáb. 20.00 hs. Apertura de la Semana Nacional Vasca. Con la Banda Municipal de Música. Dir.: Hugo Cambiasso. Y el Cuerpo de Baile "BetiAlai" (Siempre Alegres). Dgo. 17.00 hs. Por amor a la danza. Participan Cuerpo de Danza Contemporánea de la Prof. Natalia Michelacci. Grupo Tradición. Dirección artística: Prof. Marta Oller.

infantiles

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Sábado a las 18.00 hs. El Corsario Negro (Comedia musical infantil), de Angel Mahler y Aníbal Silveyra. Con Gerardo Baamonde, Aníbal Silveyra, Florencia Baltar y elenco.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 066203374. Todos los días desde las 14.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

concert

IVY PUB CONCERT
Brandsen y La Costa. Vier. y Sáb. desde las 00.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Sáb. también noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 068-819672.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Vier. y Sáb. desde las 18.00 hs. Encuentro nacional de danzas "Entre el Mar y la Sierra". Baile con danzas tradicionales y la música de Eduardo Méndez . Benítez. Dgo. desde las 17.00 hs. Gran desfile de Ponchos. Baile con danzas tradicionales y además mate cocido con tortas fritas.

ORION CAFÉ:
Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz (de Cacho Giliberto) presenta a las Troika Band junto a Titin Memoli y sus amigos (con la voz de Gabriela) y 00.30 hs. El show latino de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. la actuación del Trío Mario Castiñeyra en Saudade y 00.00 hs. el show musical en vivo de Casino 5.

PRESLEY CAFÉ.
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 23.00 hs. Cantobar con Fresco y Batata. Vier. a las 24.00 hs. con Capitán Turbo. Sáb. 00.00 hs. con La Indicada. Dgo. 00.00 hs, se presenta Argentorias del Rock Nacional.

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Tel.: 92-4123. Juev. 23.30 hs. Salsabor (salsa y merengue). Sáb. 01.00 hs. Show musical en vivo con Claroscuro. (covers) Dgo. 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER.
España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 24.00 hs. la presentación de Punto Límite. Vier. a las 00.00 hs. la actuación de Mara. Dgo. a las 00.00 hs. Zapadas. Con músicos invitados.

Rep



CONTRATAPA



Etchecolatz en Disneyworld

Por Osvaldo Bayer

Nunca hubiera creído que el ajedrez de la vida me haya llevado a esta situación: en un mismo día hablar en dos actos, uno en recuerdo de los estudiantes desaparecidos durante la dictadura militar argentina que se llevó a cabo en un colegio secundario; el otro, en una organización judía de la calle Juncal, ante jóvenes, sobre el Holocausto y el comportamiento del pueblo alemán ante su realidad.

Entré a ambas reuniones como quien abre la puerta ante un oficio divino, pero un oficio divino de quienes quieren saber la verdad y no pueden soportar la mirada siempre viva de las víctimas. Sentí que de pronto me golpeaba en el rostro el sentimiento de la desesperación sin consuelo, la fórmula tan buscada para definir lo infinitamente injusto; lo más cobarde realizado desde el poder, la vejación final hecha por el ser humano con el ser humano.

Viví y vivo con dos pueblos que soportan heridas gangrenosas de diferente origen pero que no cierran y cada día echan más pus.

Pude ver el alumnado reunido que me miraba fijamente. Eran igual que los de 1976. Estaba en 1976. Cuando terminamos, se fueron todos pero quedaron los de 1976, sentados, mirándome en absoluto silencio. En la espera de siempre, de todos los días, de aquí a la eternidad.

Había alguien presente que nos vigilaba. Etchecolatz, el comisario de la Bonaerense, represor ejemplar, ejecutor de adolescentes por la salud de la sociedad y la patria toda, torturador de alcurnia, eficacísimo, hombre de ponerse de rodillas para tomar la comunión dominical. Previamente, en el Barrio Norte, el siempre asequible Etchecolatz se ha disculpado ante sus vecinos por el ruido que hicieron los HIJOS al llamarlo asesino y escracharlo. Es un buen vecino; paga puntualmente al vendedor de diarios y a la señora que le hace la limpieza.

Me alejo del lugar y me digo a mí mismo para explicarme todo: no, la gangrena con pus de nuestra sociedad no es que el muñeco sangriento de la calle Pueyrredón 1035, piso 9, A, se cartee con tarjetas de visita con sus vecinos ni que nos explique por radio Diez, con Carlos Varela, qué es el marxismo internacional. La gangrena la constituye la sociedad pusilánime que permite que un asesino de esa calidad de bajeza y cobardía esté libre. Uno de los que lo dejó libre se llama Fernando de la Rúa, que votó diligentemente tanto obediencia debida como punto final: su gesto sirvió simbólicamente como si su propio brazo le hubiera abierto la reja al asesino contumaz y cobarde. Fernando de la Rúa aspira a ser presidente de la Nación. Con él forma la alianza la señora Fernández Meijide, con un hijo desaparecido. ¿Fue Etchecolatz quien lo desapareció? No, respetemos las jurisdicciones, fueron Harguindeguy o Suárez Mason, todos en libertad por el brazo alzado de Fernando de la Rúa. Brazo benefactor que en ningún caso se alzó para proteger a los perseguidos en 1976, ni siquiera ante el hijo de su probable compañera de fórmula. De la Rúa y Meijide hicieron la Alianza en un todo de acuerdo. Lo único que los separa es la ambición de ser primeros en la fórmula. No mencionaron esos dos rasgos trágicos de la amistad, por conveniencia. Pero basta. De eso no se habla.

De eso no se habla era el callado slogan también en la Alemania de posguerra –donde me tocó vivir– cuando se pronunciaba las palabras Auschwitz, Treblinka, Bergen-Belsen, Dachau, Oranienburg... Fueron los estudiantes universitarios que empezaron a hacer la gran pregunta y a levantar el telón impuesto por la Guerra Fría. He dejado en el aula del Carlos Pellegrini a alumnos desaparecidos en 1976. Muy cerca de allí el comisario Etchecolatz riega las flores y se divertirá esa noche con Susana Giménez. Los estudiantes secundarios desaparecidos tienen cada vez más cara de niños. Y seguirán allí sentados, esperando al año próximo y al otro y al otro.

Camino hacia la organización judía de calle Juncal. Holocausto, del griego *holokauston*, "entregado todo y totalmente al fuego", *Shoah*, la silenciosa palabra que usan los judíos: "Entregado enteramente al fuego". La palabra me llena de espanto. Himmler, ese mediocre con botas, los llamaba "parásitos" y "alimañas". Voy por la calle Juncal y se me aparecen dobles hileras de mujeres, hombres y niños de rostros demacrados que van al fuego. Llevan todos estrellas de seis puntas en las solapas. Hay adolescentes, me parece descubrir en algunos de ellos el rostro de los estudiantes que quedaron sentados en el aula. Por Radio Libertad, Karina y María Eugenia Alonso Piñeiro entre risitas y chillidos leen una supuesta llamada de una escucha que dice: "Los estudiantes de la Noche de los Lápices eran marxistas". ¡Ah, bueno! Está todo explicado. Radio Libertad.

Eran marxistas, dice Etchecolatz por Radio Diez. Son parásitos y alimañas, dice Himmler como toda explicación. Obediencia debida y punto final. Cuatro tiros indica el comandante Varela en la Patagonia, en silencio, levantando cuatro dedos de la derecha. Basta de gauchos roñosos y anarquistas. El coronel Rauch manda degollar ranqueles para ahorrar balas. Occidentales y cristianos, obediencia debida y punto final, parásitos y alimañas, gauchos malolientes y anarquistas, adolescentes, sí, pero marxistas. Los vecinos dicen que ahora Etchecolatz ha cambiado los gustos, últimamente cultiva tulipanes. Tal vez, los periodistas Carlos Varela y Karina y María Eugenia le hagan una nota de color.

Estoy frente a jóvenes judíos en el local de la calle Juncal. Quieren saber más. Willy Brandt de rodillas ante el monumento al Holocausto. De la Rúa levanta tres dedos en el Parlamento. El comandante Varela, cuatro dedos, en la Anita; Heinrich Himmler se limpia la bota y baja el pulgar.

La historia se desgarra una vez más, definitivamente, la herida supura y se agranda cada año. Los mellizos Reggiardo Tolosa prefieren vivir con los secuestradores. Sus padres jóvenes fueron secuestrados, torturados, asesinados en la forma más abyecta. El subcomisario torturador Miara se retrata orgulloso con ellos. Los mellizos sí, cobrarán el casi medio millón de indemnización por la desaparición de sus padres pero irán con el dinero a gozarlo a lo del secuestrador Miara. Tal vez hagan juntos un viaje a Miami y a Disneyworld. Ningún trágico griego se imaginó algo así. Las Madres de Plaza de Mayo reciben el salivazo y el garrote.

Me detengo, regreso también por la calle Juncal. José María Muñoz grita el gol de Kempes. Argentina campeón mundial, seamos todos unidos compañeros. Duhalde acaba de ser comparado con el Che Guevara. Vote seguridad y empleo. Síganme. Obediencia Debida. Punto Final.